Corporación Amigos del Teatro Municipal

MECENAS DE GRANDES TALENTOS MUSICALES

Chile es un semillero de grandes voces y excelentes músicos. Así lo creen los 110 asociados y diez directores de la Corporación Amigos del Teatro Municipal, entidad que desde 1982 ha becado a casi dos mil talentosos estudiantes de música de escasos recursos cuyo futuro quizás no habría sido el mismo sin esta valiosa ayuda.

Casos de músicos que han podido estudiar o hacer posgrados en el extranjero gracias a esta institución hay muchos. Unos más conocidos que otros, como las cantantes líricas Verónica Villarroel, Cristina Gallardo-Domâs y María Isabel Vera, que hoy triunfan en los más importantes escenarios y teatros del mundo enorgulleciendo a nuestro país en cada una de sus presentaciones.

La Corporación Amigos del Teatro Municipal nació de la idea de la norteamericana Giselle Theberge, señora del embajador de Estados Unidos en Chile a principios de los 80, quien quiso replicar el concepto de institución "amigos de" muy común en su país. Para eso contactó a un grupo de chilenas y armó esta corporación. En sus orígenes apoyaban al teatro en sus necesidades materiales consiguiendo nuevos instrumentos musicales, arreglando cortinas y telones, etc. Al poco tiempo cambiaron el foco de la ayuda y empezaron a hacer educación musical en colegios de escasos recursos de la periferia de Santiago. Luego se dedicaron de lleno a la labor que realizan hoy: gestionar becas de estudio de pre y posgrado en universidades e institutos para jóvenes chilenos de escasos recursos que tengan aptitudes musicales.

Hoy el directorio de la corporación lo componen diez miembros, nueve de ellos son mujeres, y se reúnen todas las semanas para monitorear los avances de los becados, organizar presentaciones musicales y buscar empresas y personas que quieran contribuir en la generación de más becas. María Eliana Simian, María Cecilia Domínguez, Heather Atkinson, Paulina Chamy, Gabriela Claro, Belinda James, Roxana Varas, Patricia Muñoz y Loreto ▶▶I



Siete de las nueve directoras de la Corporación: Heather Atkinson, Paulina Chamy, Gabriela Claro, María Eliana Simian, María Cecilia Domínguez, Patricia Muñoz y Roxana Varas

Llevan 33 años contribuyendo a la música docta, primero haciendo clases y talleres en escuelas de bajos recursos y luego becando a jóvenes promesas musicales, como lo han sido Cristina Gallardo-Domâs y Verónica Villarroel





Yaritza Veliz, una de las jóvenes promesas de la música chilena

"Nuestro plan es seguir potenciando el talento de jóvenes promesas de la música y ojalá poder otorgar cada día más becas", cuenta María Eliana



Undurraga forman el directorio junto a Fernando Martínez, el único hombre del grupo y pieza fundamental. "Fernando es un gran melómano, le fascina la música. Él es el que arma los conciertos de los niños becados a fines de cada año", cuenta María Eliana Simian, presidenta de la corporación desde hace 6 años y miembro del directorio hace 20.

—¿Cómo es el proceso de selección de los jóvenes que becan?

—Cada año en noviembre parte el periodo de inscripción para las audiciones que duran hasta febrero del año siguiente. Luego en marzo son las audiciones en el Teatro Municipal, donde una comisión, compuesta por profesores de varias universidades como la Universidad de Chile, la Universidad Católica de Chile, la Universidad Mayor y de la Escuela Moderna de Música, evalúan y ponen nota a los postulantes. Luego en el directorio hacemos la selección final de los que serán becados.

El Teatro Municipal y la Corporación Amigos del Teatro Municipal trabajan muy de la mano. De hecho la Orquesta de Cámara de este, compuesta por 23 músicos y que se encarga de representar al teatro en sus giras por regiones, es auspiciada por esta corporación y está compuesta solo por alumnos y ex alumnos becados.

Cecilia Domínguez, primera vicepresidenta, quien se unió en 1992 a los "Amigos del Municipal" como se les suele llamar, cuenta que el nivel de los jóvenes es tan bueno que muchos de ellos terminan incluso tocando en la Filarmónica, orquesta principal del Teatro Municipal. Hoy cuatro de ellos son parte de la Filarmónica.

LA JOVEN PROMESA LÍRICA

Un ejemplo de los buenos resultados es la joven coquimbana de 24 años Yaritza Véliz, que hoy estudia música en la Universidad de Chile y acaba de hacer un concierto en el National Museum of Women in the Arts de Washington, donde fue ovacionada por el público. María Eliana tuvo la oportunidad de verla cantar y hoy se sigue emocionando al recordarlo.

"Yaritza llegó a los 14 años recomendada por un becado nuestro que nos dijo que había conocido a una niñita con una voz impresionante. Aunque llegó a audicionar fuera de tiempo, conseguimos incorporarla y darle una beca de estudio en la Universidad de Chile. Al principio, estando aún en el colegio, venía a Santiago una vez a la semana en bus desde Coquimbo a clases de música. Partía a las 6 de la mañana, tenía sus clases y se volvía en la noche. Después de 2 años entró a la Universidad de Chile, donde hoy cursa tercer año y tiene clases de canto con Carmen Luisa Letelier", cuenta María Eliana.

—¿Cómo llegó a Washington?

María Eliana: El año pasado Yaritza obtuvo el primer lugar en el "Concurso Mujeres en la Música", que organizó el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts y la Universidad Mayor. Por eso fue invitada a realizar un concierto en el museo de Washington, donde había gente importante y mecenas que apoyan a este tipo de artistas. La verdad es que fue ovacionada por el público. Imagínate lo emocionante que fue para nosotros verla triunfar.

—¿Cuáles son los próximos pasos de la corporación?

—Con la partida del actual director del Teatro Municipal, Andrés Rodríguez (quien deja su cargo el 31 de diciembre), y la llegada del francés Frédéric Chambert, el objetivo de la corporación es continuar apoyando al teatro a través de su Orquesta de Cámara y hacer crecer cada día más el tema educacional ofreciendo ojalá más becas.

Andrés Rodríguez trabaja hace 34 años en el Teatro Municipal, la misma cantidad que lleva la corporación funcionando y en estas tres décadas han trabajado de manera muy cercana.

—¿Cuál es el mayor legado que deja Andrés Rodríguez?

Cecilia: Haber transformado al Teatro Municipal en el mejor de Latinoamérica. Hoy es comparable con los grandes teatros de Europa.

María Eliana: Absolutamente, el inmenso prestigio que ha adquirido este teatro a nivel internacional es gracias a Andrés.

—¿Qué es lo mejor de ser parte de la Corporación Amigos del Teatro Municipal?

Cecilia: Las gratificaciones a muy corto plazo que te da. El hecho de ver a estos niños cómo van evolucionando y potenciando su gran talento es muy emocionante. Nos motiva para seguir adelante con esta tarea de conseguir cada vez más personas y empresas que quieran becar a promesas de la música.

Por: **Rosita Duval G-H**
Fotografías: **Felipe Pinto**