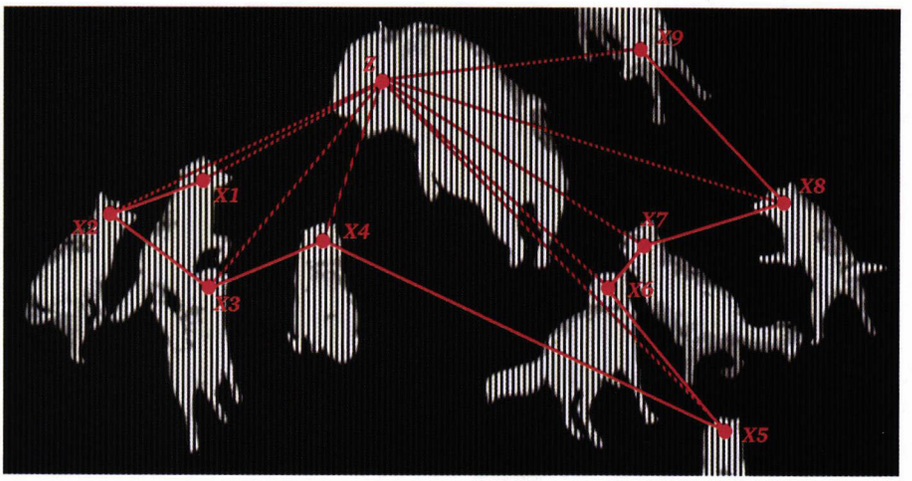


Parte de la muestra *Deathline* de Paula Anguita.






# *Anguita y Edwards*

## Ambas artistas nacionales estarán con sus muestras en la galería Patricia Ready hasta finales de abril.

POR PAULA CAMPOS

Las artistas **Carolina Edwards** y **Paula Anguita** estarán presentes durante los meses de marzo y abril con sus respectivas exposiciones en la galería de arte Patricia Ready.

En su primera exposición en esta galería, Carolina Edwards presenta su último trabajo titulado *Papeles*, una muestra que consiste en una selección de alrededor de 20 obras realizadas entre los años 2015 y 2016. La artista viene trabajando con papel como soporte pictórico de su obra desde hace más de 10 años, y en esta ocasión será la sala principal de la galería la que albergará sus mapas y creaciones abstractas construidas con cientos de pequeños pedazos de papel cortados de revistas hasta el 24 de abril.

El oficio de Carolina se ve reflejado con plenitud en la disposición meticulosa de cada papel donde la armonía de la composición y el sentido del color son los ejes fundamentales de su obra. Su formación en pintura y grabado se transmite en el uso de la imagen fragmentada, el relieve y el juego del color con las distintas texturas que ella misma crea.

*Papeles* invita al espectador a realizar un recorrido por estas creaciones semiabstractas donde la creatividad y la experimentación se manifiestan a partir de la relación que existe entre el color, la textura, la luz y también el relieve.

Edwards cuenta con un bachiller en Bellas Artes de la Universidad Denison de Granville, Ohio, Estados Unidos y además en 1979 obtuvo un Master en Fine Arts con mención en grabado de la Academia de Arte Cranbrook en Bloomfield, Michigan. Después de haber vivido 33 años en Estados Unidos, regresó a Chile en 2003 donde actualmente vive y trabaja. Ha realizado ocho exposiciones individuales tanto en nuestro país

La exhibición de Carolina Edwards, ***Papeles***.



como en Estados Unidos además de exposiciones colectivas en otros tres países. También, autora del libro *Aprendiendo a mirar*.

Por su parte, Paula Anguita en su segunda exposición en esta galería, presentará *Deathline*, una muestra que consiste en más de 30 trabajos. En términos formales, la exposición reúne grabado en metal, serigrafía, obras realizadas con técnicas fotográficas de reflexión de luz indirecta mediante espejos, además de superposición de imágenes y geometría.

Desde sus inicios Anguita se ha caracterizado por un trabajo de rasgos conceptuales que reflexiona en torno a la relación entre realidad e ilusión, abstracción y figuración y el problema del punto de vista como modo de interpretación. Temas que a su vez están siempre ligados a la historia del arte tanto desde lo formal como desde lo teórico.

En esta ocasión, la sala gráfica de la galería ubicada en Vitacura, albergará una serie de trabajos que dialogan sobre la relación entre la vida y la muerte que preparó Paula Anguita para su exhibición.

A través de imágenes tomadas de la naturaleza, antiguas fotografías y registros documentales históricos, *Deathline* nos invita a reflexionar sobre lo efímero de nuestra existencia y la muerte como parte esencial de la vida, la naturaleza y el mundo. Esta perspectiva existencial de la obra de la artista hace referencia a la modalidad pictórica de las vanitas barrocas que simbolizaban la transitoriedad de la vida humana a través de la representación de objetos de la vida cotidiana.

Anguita es artista visual, licenciada en Artes de la Universidad Finis Terrae y cuenta con un Magister en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Además realizó estudios de Artes Gráficas en el Instituto Quasar (Roma, 2004) y actualmente reside en Berlín, donde se encuentra realizando un programa de Master en Diseño de Superficies en Kunsthochschule Weißensee. Una muestra imperdible. ■

LAS MUESTRAS *DEATHLINE* Y *PAPELES* ESTARAN ABIERTAS AL PUBLICO DESDE EL 9 DE MARZO HASTA EL 21 DE ABRIL EN LA GALERIA PATRICIA READY, UBICADA EN ESPOZ 3125, VITACURA. VISITA GUIADA POR LAS ARTISTAS EL SABADO 11 DE MARZO A LAS 12.00 Y 12.30 H.

