Libre de ácido

Exposición organizada por el Capítulo chileno del **NMWA** en conjunto con el Museo de Artes Visuales.

Asesoría Lectura Fácil: Natalia Miralles
Contenido: Francisca López

Lectura Fácil
MAVI

La curadora del MAVI, María Irene Alcalde, es invitada a realizar la selección de las artistas basándose en el uso del papel en sus obras, de tres maneras:

- El uso del papel como un medio para expresar una idea.



Fotografía de Obra de Patricia Vogel

- El uso del papel como material en sí mismo.



Ilustración de Carolina Larrea manipulando papel.

NMWA es el Museo Nacional de la mujer en las artes, ubicado en Washington DC. Único museo dedicado a celebrar los logros de mujeres en artes visuales, escénicas y literarias.



Ilustración de una exposición de arte

- Artistas que transforman el papel.

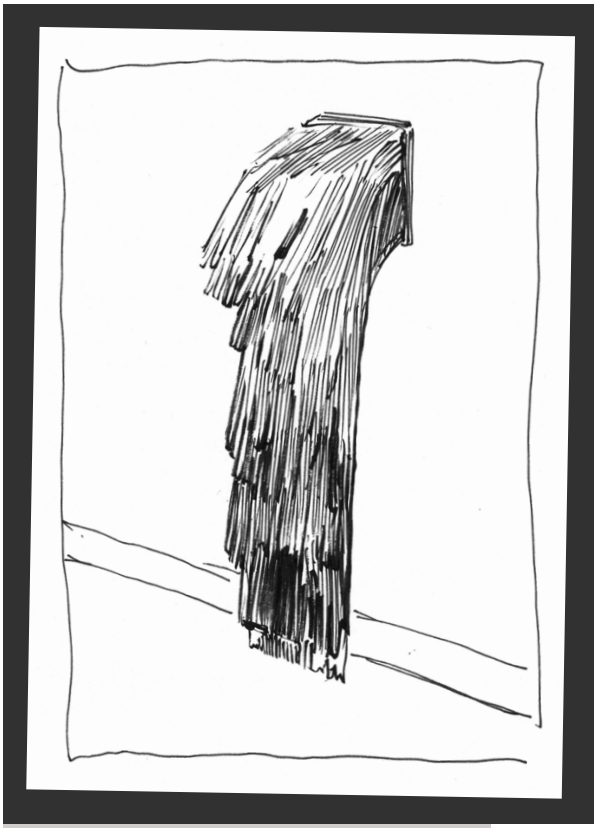


Ilustración de Obra de Pilar Mackenna

Libre de ácido

Exposición organizada por el Capítulo chileno del National Museum of Women in the Arts (Museo nacional de la mujer en las artes) en conjunto con el Museo de Artes Visuales.

Lectura Fácil

El papel, el material que usan las artistas

¿Sabías que el papel tiene un ácido que, con el paso de los años, hace que se ponga amarillo y se destruya?

Es por eso que los artistas utilizan un papel "Libre de ácido", para que sus pinturas o dibujos duren muchos años.

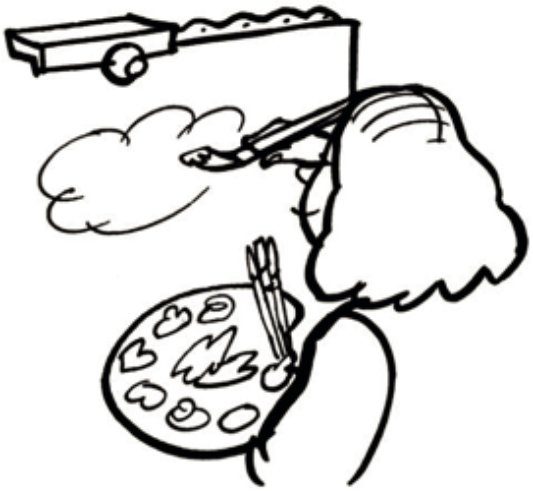


Ilustración de mujer artista

Las artistas de la exposición

Julen Birke, Amelia Campino, Teresa Gazitúa, Carolina Illanes, Ximena Izquierdo, Carolina Larrea, Pilar Mackenna, Rosario Perriello, Paola Podestá, Pilar Quinteros y Patricia Vogel.

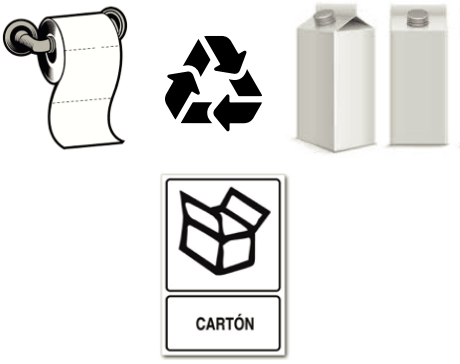
11 destacadas artistas mujeres de distintas generaciones utilizan el papel desde su fabricación o **reciclado** para construir obras de arte poderosas desde este frágil material.

Algunas Artistas



?

El **reciclado** de papel es el proceso de recuperación de papel ya creado y o utilizado para transformarlo en nuevos productos de papel.



MAVI

ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO

Lectura Fácil

Pilar Quinteros

Pilar utiliza materiales de construcción baratos o encontrados. La artista realiza una **restauración** de corta duración, en la fachada del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, el cual sufrió daño por el terremoto del 2010. Para ello usa cartón forrado.

Restauración: Reparación o arreglo de los desperfectos de una obra de arte, un edificio u otra cosa.



"Restauración", 2010
Técnica: objetos de cartón forrado

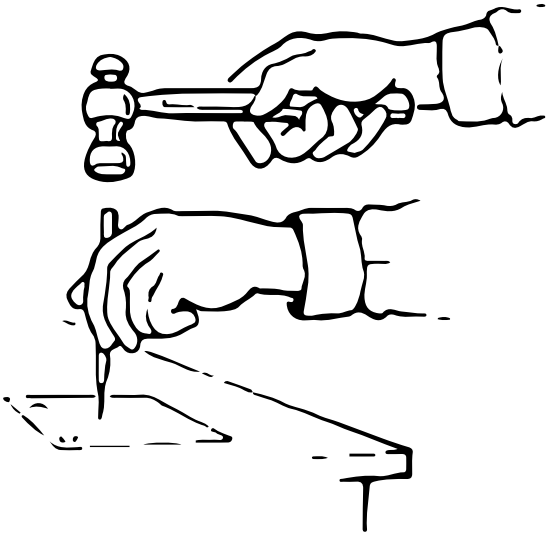
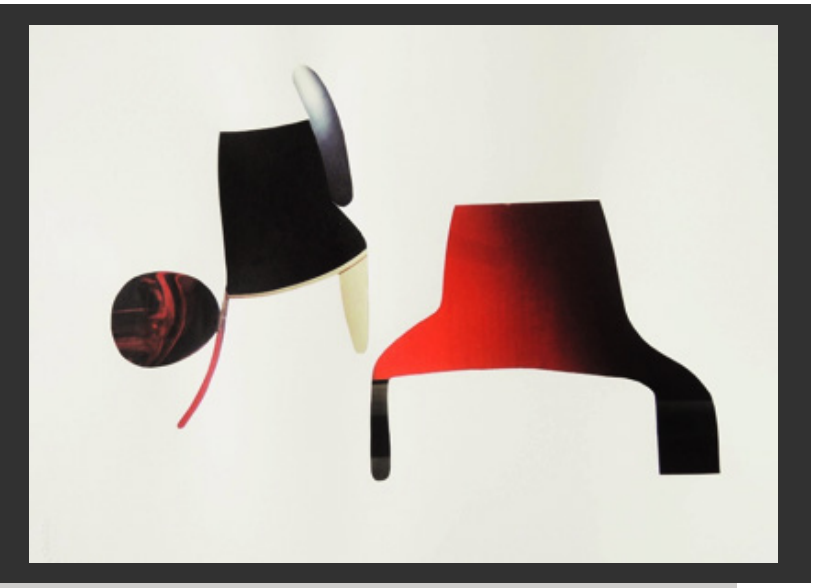


Ilustración de proceso de restauración

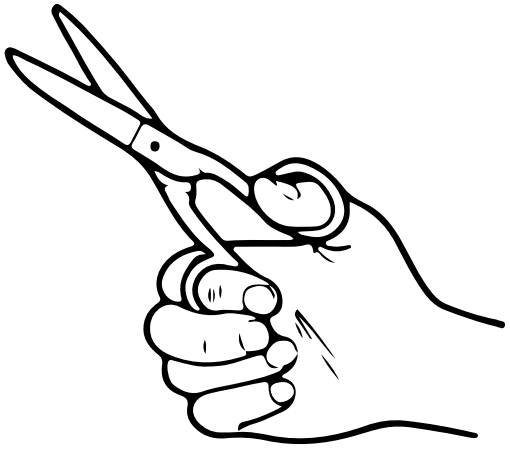
Patricia Vogel

La artista hace el ejercicio de buscar en revistas diversas imágenes y recortarlas para crear nuevas formas. Patricia solo sigue su **intuición** para crear estas nuevas formas.

Intuición: Creación instantánea de una idea.



"Slow" 2019
Técnica: **Collage**, serie de recortes de revistas pegados sobre papel.



Collage: Técnica artística que consiste en pegar distintos recortes de imágenes sobre un lienzo o papel.

Rosario Perriello

Lectura Fácil

El trabajo construido por la artista a partir de retazos de papel, envases, plásticos y otros elementos, representa en varios sentidos a una planta llamada **Adesmia Bijuga**, en la cual se inspira.

Adesmia Bijuga: Nombre de una Planta propia de la región del Maule, descubierta en 1884 y cuyas semillas habían estado dormidas por más de 100 años.



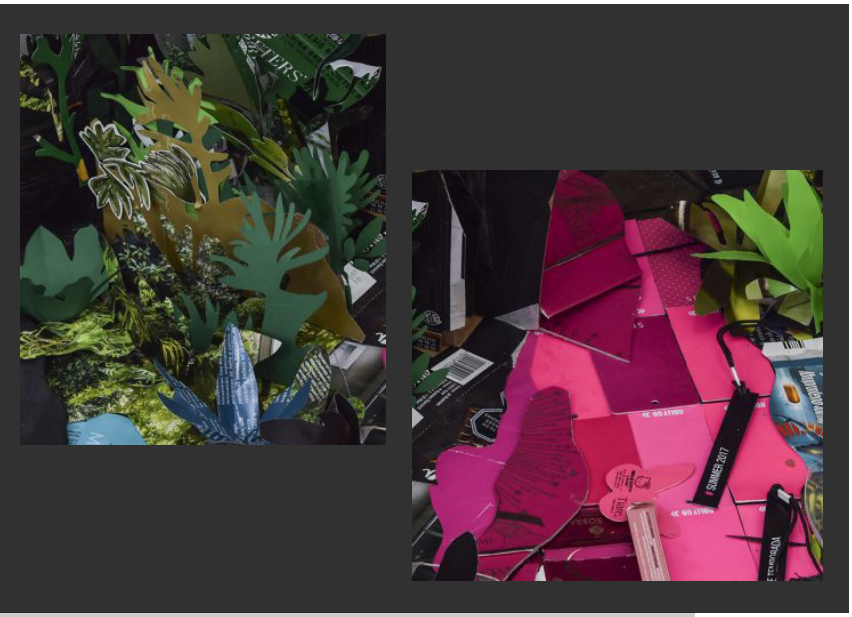
"Paisaje Artificial", 2019
Técnica: Papel de deshecho, porcelana, poliuretano.



Imagen de Adesmia Bijuga, obtenida de TVMaulinos

Luego de los incendios de pinos y eucaliptus producidos entre el 2016 y 2017, en la zona central de Chile, los suelos **erosionaron** y gracias a ello la planta vuelve a aparecer en nuestro país, después mucho tiempo desaparecida.

Erosión: desgaste del suelo



Detalle de los materiales que contiene la obra

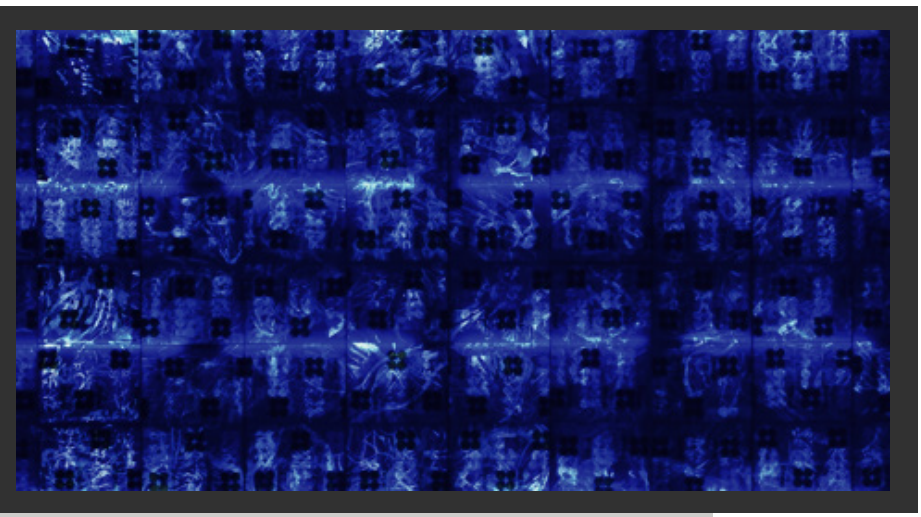


Imagen de suelo erosionado, obtenida de A B C RURAL

Ximena Izquierdo

Lectura Fácil

La obra de esta artista es como huellas de líneas que parecen **mapas geográficos**.
El papel calco permite que en él dibujen con lápices sin tinta de punta dura y fina.



"Índigo", 2010
Técnica: Papel calco azul, dibujo a lápiz sin tinta.

Mapas geográficos: es la representación plana, reducida y simplificada de la superficie terrestre o de una parte de ésta.

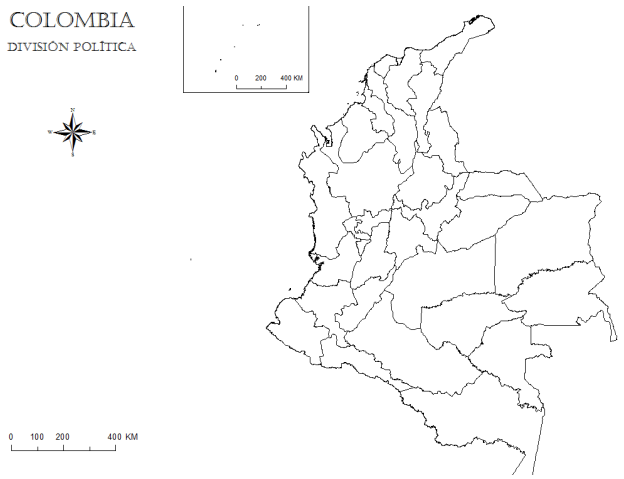
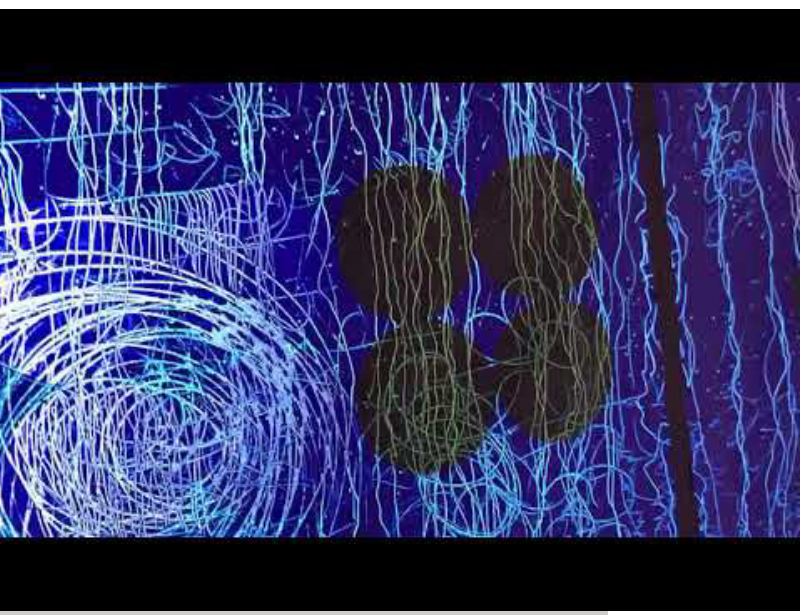


Ilustración mapa de colombia

El efecto se produce al rascar el **papel calco** con el lápiz, sacando la tinta que lo cubre, lo que permite dejar muchas líneas o figuras, unas sobre otras.
Las líneas aparecen en el papel calco cuando coloca luz detrás de ellos.



Detalle de la obra "Índigo" **a contraluz**.

Papel Calco: es una lámina de papel impregnada en tinta en una de sus caras, que permite hacer copias inmediatas al hacer sobre este papel un trazo o dibujo.



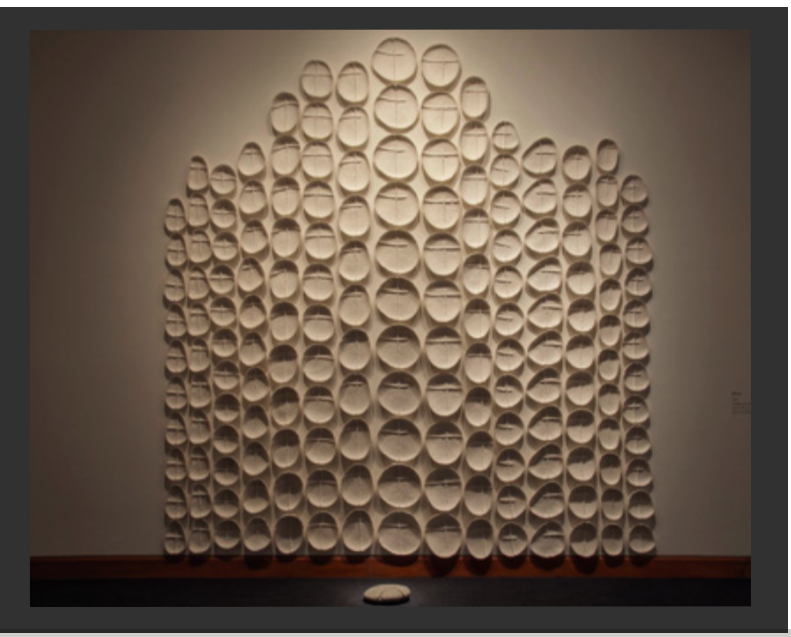
Ilustración de proceso de dibujo sobre papel calco

"A Contraluz": Iluminación de un objeto que recibe la luz del lado opuesto de quien la mira.

Teresa Gazitúa

Lectura Fácil

Piedra y papel son los principales materiales que ocupa la artista para crear su obra.



"Mural", 2007
Técnica: moldes de pulpa de papel de algodón hecho a mano, formados sobre piedras grabadas con marcas





? Un **Mural** es una creación de arte realizada sobre un muro o pared.

El papel utilizado por la artista es convertido en una pasta llamada **papel maché**. Con él se saca un molde de la piedra envolviéndola en una de sus partes.

? **Papel maché:** Papel maché es el nombre de una técnica artesanal antigua de China, India y Persia. Es una masa de pasta de papel que sirve para elaborar objetos de decoración o artísticos.



Imagen de pasta de papel maché, obtenida de Pinterest.

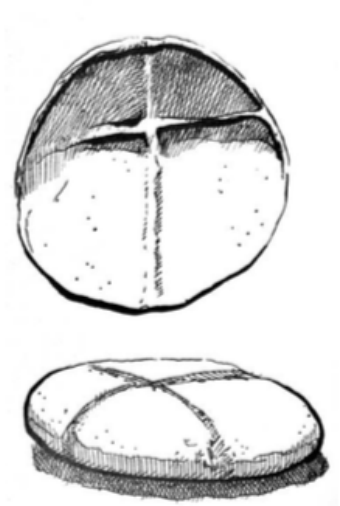


Ilustración de matrices de la obra

? **Matrices:** es el molde de la figura que el artista crea y se vuelve copia, puede ser de madera, metal, piedra u otros.

En la obra de Teresa, las piedras son las **matrices** y las copias son las formas de las piedras en papel. La artista hace una incisión en las piedras para marcarlas. Unidas crean un mural que representa un altar.

Colaboran:

MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO