ACTA DELIBERACIÓN
CONCURSO DE ESCULTURA PÚBLICO
“MONUMENTO EN HOMENAJE A LAS MUJERES DE CHILE”

Con fecha viernes 18 de junio 2021, mediante una reunión remota a través de una videoconferencia(https://us02web.zoom.us/j/88439160434?pwd=dDVUeDFzVzNjaXNHMWtyTFJiTTNYQT09), el jurado del concurso “Monumento en Homenaje a las Mujeres de Chile” se reúne entre las 10:00 y 12:00 hrs con el objetivo de analizar y evaluar los proyectos finalistas preseleccionados con anterioridad por el jurado.

Los miembros del jurado son Silvia Westermann, Directora de la Academia Chilena de Bellas Artes, María Irene Alcalde, Directora del Museo de Artes Visuales MAVI, Beatriz Bustos, Directora del Centro Cultural La Moneda, Fernando Pérez Oyarzún, Director del Museo Nacional de Bellas Artes y el Artista Visual Bernardo Oyarzún.

El 24 de mayo de 2021 se recibieron un total de 39 propuestas vía postulación electrónica, las cuales fueron revisadas por la Comisión de Admisibilidad entre el 25 de mayo y el 7 de junio 2021. Del total de propuestas recibidas solo una propuesta fue declarada inadmisible.

Las 38 propuestas admisibles fueron presentadas a los miembros del jurado de manera anónima para su revisión independiente, según los criterios y tabla de evaluación establecidos en las bases del concurso (Propuesta Artística, Pertinencia, Viabilidad Técnica y Económica). Cada proyecto fue evaluado por el jurado mediante una escala de notas de 1 a 5, donde la nota 1 equivalía a la nota más baja y 5 a la más alta, entregando una nota promedio a cada proyecto. Con esta evaluación se logró determinar las 10 propuestas con mayor puntaje, las cuales evidenciaron una significativa coincidencia en los resultados.

Luego de revisar y analizar la totalidad de los 10 proyectos finalistas de manera anónima, teniendo en cuenta sus respectivas fundamentaciones y los criterios establecidos en las bases del concurso, se llega por unanimidad al siguiente veredicto:

Primer lugar:
Nº23 *DIONEA*
Autoras: **Josefina Guilisasti, Cecilia Puga, Paula Velasco y Bárbara Barreda**
La obra posee un lenguaje visual original y potente para el lugar. Es una obra que destaca por su forma y materialidad como también por su apertura imaginativa y evocadora de libre interpretación que va más allá de los estereotipos. Mediante su carácter monumental y envolvente -y su posibilidad de recorrido interno- invita al espectador a una experiencia inmersiva de reflexión e interacción, lo cual será un aporte para su entorno tanto en lo visual como en lo simbólico. Su estructura de “trama” se relaciona metafórica y conceptualmente a la trama del pensamiento, al mundo del conocimiento y a la disciplina del tejido.
Se hace la sugerencia que la obra se podría beneficiar si reconsidera o replantea el tratamiento de la circulación y el contacto con el piso vegetal.

Segundo lugar: **Nº38** ***MUJER Y TIEMPO***
Autoras: **Ignacia Murtagh y Andrea Murtagh**
Es una obra que en su composición juega fuertemente con la materialidad y el peso. El material y lenguaje visual utilizado son potentes y hacen referencia a rituales y monumentos antiguos desde un punto de vista contemporáneo. Se coincide en la contundencia y estética del material de la obra. Se destaca la idea de la reunión y sociabilidad que genera la obra ya que su forma circular convoca y congrega a su alrededor, generando una condición de intimidad.

Tercer lugar: **Nº6** ***LAWEN***
Autora: **Norma Ramírez**
Se considera esta propuesta como un ejercicio muy bien logrado estéticamente que se compone por un trabajo de troquelado que funciona conceptual y visualmente. Se destaca también que su elevación y verticalidad tienen una prestancia monumental fuerte, lo que otorga una trascendencia especial a la obra.

Mención Honrosa: **Nº11** ***HORIZONTE CIRCULAR***
Autoras: **Alejandra Prieto y Gabriela Medrano**
Destaca por ser una obra diferente y sobresalta por proponer otra forma de monumentalidad, una radicalidad horizontal como otra manera de ocupar la superficie, creando un hito escultórico que se puede recorrer, caminar y habitar.

Silvia Westermann
Directora de la Academia Chilena de Bellas Artes

Fernando Pérez Oyarzún
Director del Museo Nacional de Bellas Artes MNBA

María Irene Alcalde
Directora del Museo de Artes Visuales MAVI

Bernardo Oyarzún
Artista Visual

Beatriz Bustos
Directora del Centro Cultural La Moneda CCLM

Claudia Pertuzé
Comisaria del Concurso