*** * * * * * ***

**ACTA DE LA NOVENA ASAMBLEA GENERAL DE LA CORPORACIÓN "CAPÍTULO CHILENO, MUSEO NACIONAL DE LA MUJER EN LAS ARTES, WASHINGTON D.C."**

*** * * * * * ***

En Santiago de Chile, a 10 de noviembre de 2021, a las 19:00 horas, en el Museo Ralli, ubicado en Alonso de Sotomayor 4110, comuna de Vitacura, Santiago, tuvo lugar la Novena Asamblea General de la Corporación "Capítulo Chileno, Museo Nacional de La Mujer en Las Artes, Washington D.C." La asamblea fue presidida por doña Drina Rendic y actuó como secretaria doña Gracia Tomic, además contó con la asistencia de los socios activos que constan en el listado que se adjunta a la presente acta, algunos actuando individualmente y otros a través de apoderados debidamente facultados para este objeto.

De esta manera, se tiene por constituida esta asamblea de socios con el quórum legal y estatutario. En la sesión se trató y acordó lo siguiente:

**BIENVENIDA A INVITADOS E INTRODUCCIÓN**

Drina Rendic, Presidenta del NMWA-CHILE, inicia sus palabras destacando la posibilidad de poder reunirse nuevamente de manera presencial, agradeciendo a los socios y amigos de la institución presentes. Asimismo, agradeció a la directora del Museo Ralli, Sra. Haydee Milos, por facilitar el Museo para la realización de la actividad.

Rendic, recuerda que ninguno de los 8 capítulos internacionales ni 15 nacionales que componen el National Museum of Women in the Arts, basado en Washington D.C, reciben aporte monetario de parte de la casa central. Por esa razón, destaca que las acciones que realiza el NMWA-CHILE son posibles gracias el apoyo los auspiciadores, entre otros, Julius Baer, Scotiabank, Fundacion Mustakis, Fundación Ibañez Atkinson, Carlos Herrera Master en Aceros, Estudio de Abogados Alberto Labbé, y Ley de Donaciones Culturales. Asimismo, gracias al aporte de los socios, aludiendo de manera especial al que realizan Teruca Martínez y Mica Kaufmann.

Luego se refiere a dos conceptos como claves en el accionar de la institución.

Primero menciona el voluntariado cultural. Al respecto señala que en el quehacer del Museo son alrededor de 50 personas, hombres y mujeres que donan su tiempo y su experiencia al NMWA-CHILE.

El segundo concepto que menciona es el del Soft Power de las artes, es decir, el papel que las organizaciones culturales pueden jugar en fomentar las relaciones entre los pueblos a través del conocimiento que deriva en el respeto entre ellos. Como ejemplo, cita el importante apoyo que Alyson Rosales, ganadora del concurso Mujeres en la Música III, recibió tras su reciente recital en la Embajada de Chile en Washington DC.

**INFORME PROYECTO ESCULTURA PÚBLICA EN CELEBRACIÓN A LAS MUJERES DE CHILE.**

Gabriel Carvajal, Vicepresidente del NMWA-CHILE, informa respecto
al concurso para crear una obra en CELEBRACIÓN A LAS MUJERES DE CHILE, para ser emplazada en el Parque de los Reyes en la comuna de Santiago, que el NMWA-CHILE ha desarrollado desde enero 2021. Ello en una alianza público - privada conformada por el Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género, El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Ilustre Municipalidad de Santiago, la Confederación de la Producción y el Comercio (CPC) y el NMWA-CHILE.

Como generalidades del concurso menciona que:

- Invitó a mujeres creadoras nacionales y extranjeras, residentes en Chile, como personas naturales, sea individualmente o en colaboración que se desempeñaran de manera profesional en el área de las artes.
- Como respuesta a la invitación se presentaron 39 propuestas, que en conjunto reunieron a 52 creadoras
- La selección de los proyectos ganadores estuvo a cargo de un jurado compuesto por los siguientes expertos:
- **María Irene Alcalde**: Directora y curadora del Museo de Artes Visuales (MAVI).
- **Fernando Pérez Oyarzun**: Director del Museo de Bellas Artes de Chile.
- **Silvia Westermann Andrade**: Presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes.

- **Beatriz Bustos:** Directora del Centro Cultural Palacio La Moneda.
- **Bernardo Oyarzun Ruiz:** Artista visual chileno

En cuanto a los resultados del concurso señala que:

- El primer lugar se le otorgó al proyecto escultórico/instalativo «Dionaea», de la colectiva formada por la artista Josefina Guilisasti, las arquitectas Cecilia Puga y Paula Velasco, y la arquitecta y escultora Bárbara Barreda. La obra será inaugurada el 2022.
- El segundo lugar recayó para la propuesta Mujer y Tiempo de Ignacia y Andrea Murtagh.
- El tercer lugar fue para LAWEN, de Norma Ramírez
- Los 3 proyectos ganadores recibieron un premio en dinero.

Carvajal finaliza su presentación agradeciendo el trabajo probono y tiempo de
Gracia Tomic, Gonzalo Sánchez y Kenny Hirmas y muy especialmente a Francisca Valdés, líder del proyecto.

**INFORME SEGUNDA ETAPA PROYECTO HISTORIAS DE UN ENCIERRO- EXHIBICIÓN PRESENCIAL DE LAS OBRAS EN LA SALA DE ARTE DE CV GALERÍA**

La destacada fotógrafa Ana María López, quien junto a otras 39 artistas participó en la muestra Historias de un Encierro, curada por Felipe Forteza, se refiere a la exhibición presencial de esta en CV Galería, cuya inauguración se realiza en marzo 2021, en el marco de las celebraciones del mes de la mujer.

Al respecto comenta que, por la situación sanitaría, no se realiza un lanzamiento masivo de la exposición como se esperaba. No obstante, para darle relevancia y visibilidad tanto a las artistas como a quienes apoyaron al proyecto, se organizan una serie de 3 mini- eventos bajo el nombre de After-Arts, en los que se en invitaron a un máximo de 10 personas: stakeholders del museo, auspiciadores del proyecto y, artistas de la muestra, a un pequeño aperitivo en el restaurant Lolita Jones seguido de una visita guiada a la exposición.

Señala que estos eventos ofrecieron la oportunidad de generar intercambios muy interesantes a las artistas con los asistentes. Agrega además que, en estos, se concretaron la venta de 10 obras donde el 100% fue para la artista.

Finaliza agradeciendo a nombre del NMWA-CHILE, el apoyo de Fernando Pérez Oyarzun y Kenny Hirmas. A Gabriel Carvajal y Felipe Forteza, organizadores y gestores de la iniciativa. A los auspiciadores, Scotiabank y Estudio Alberto Labbe. Y, por último, a las 40 artistas que aceptaron la invitación a retratar sus historias en cuarentena

**INFORME PROYECTO MUJERES EN LA MÚSICA III- ACTUALIZACIONES DESDE LA FINAL DEL CONCURSO**

La directora y socia Teruca Martínez, realiza una breve actualización de las actividades del Concurso Mujeres en la Música III, que debido al contexto social y sanitario en Chile y el mundo, solo recientemente han podido activarse.

Comienza informando sobre el recital en Washington DC del primer lugar del concurso, la soprano Alyson Rosales. Señala que este se lleva a cabo el 29 de septiembre de 2021, en la Embajada de Chile, donde la artista se presenta ante una selecta audiencia. En representación del NMWA-CHILE, viajan su Presidenta, Drina Rendic, Nurys Olivares, directora técnica y musical del proyecto, la asesora Mica Kaufmann y quien habla. En el marco del recital de Rosales, Drina Rendic y Teruca Martínez organizan y auspician el 28 de septiembre una comida en honor de la cantante en el prestigioso club privado The Metropolitan Club. En la ocasión, la artista tuvo la oportunidad de compartir de manera mas íntima y amena con muchos de los asistentes al concierto.

Martínez comenta que, tras su visita a Washington DC, Alyson está recibiendo manifestaciones de apoyo de parte de algunos de los asistentes como Richard Strother de NYC, Hilda Brillembourg y Mary Mochary de WDC, quienes manifestaron quedar deslumbrados con su voz.

En cuanto al recital de los primeros tres lugares, indica que en consideración del gran alcance que los formatos digitales adquirieron en tiempos de pandemia, se vio como una oportunidad llevar a cabo la actividad en dicho formato. Al respecto, menciona que se esta en plena producción y prontamente se espera lanzar.

Agradece el apoyo de la Embajada de Chile en Washington D.C., a la Fundación Mustakis, Fundación Ibáñez Atkinson, a la Ley de Donaciones Culturales y a Cimagen Comunicaciones. Asimismo, la colaboración de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de RR.EE, el Teatro Municipal de Santiago, la Fundación CorpArtes y el Teatro del Lago. Destaca en especial a Nurys Olivares, quien señala ha jugado un rol fundamental en cada una de las etapas del proyecto.

Por último, comunica que durante el próximo año se lanzara la IV versión del concurso. Esta una vez más en la alianza con la Universidad Alberto Hurtado.

**INFORME PROYECTO: COLAB-OBRA: TALLER COLABORATIVO ENTRE ARTISTAS Y NIñOS CON CÁNCER**

Denise Ratinoff, Socia y Miembro del Consejo Asesor, informa que con el propósito de visibilizar y acercar a otros públicos e instancias el trabajo de nuestras creadoras nacionales, el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts, en Alianza con la Fundación nuestros Hijos y el auspicio de Carlos Herrera Máster en Acero, organiza el proyecto COLAB-OBRA: taller colaborativo entre artistas y niños con cáncer.

La iniciativa invita a niños y jóvenes entre 4 y 18 años en tratamiento oncológico de las escuelas hospitalarias de la Fundación Nuestro Hijos, a crear junto a una artista, una pieza colaborativa para ser expuesta en los espacios de su lugar de tratamiento.

Para liderar los talleres, se invita a las tres artistas que, hasta la fecha, han representado a nuestro país en el programa de exhibición internacional para artistas mujeres WOMEN TO WATCH (WTW), que organiza nuestra sede en Washington. Las artistas referidas son Andrea Lira (WTW 2016) Alejandra Prieto( WTW 2018) y Paola Podesta ( WTW 2020).

Los talleres de cada artista comprenden cada uno tres sesiones a realizarse en la última quincena de noviembre.

Finaliza agradeciendo a las artistas a Fundación Nuestro Hijos y el generoso aporte de Carlos Herrera Hierros.

**INFORME DE MEMBRESIAS ENTRE NOVIEMBRE 2020- SEPTIEMBRE 2021**

Macarena López, directora ejecutiva del NMWA-CHILE menciona que el total de socios registrados es de 201. Presenta el siguiente desglose por socios en las tres categorías:

- Categoría Matilde Pérez, con un aporte anual entre $50.000 a $99.000, se registran **111 socios.**

- Categoría Violeta Parra, con un aporte anual entre $100.000 a $249.000 se contabilizan **69 socios**

- Categoría Gabriela Mistral, con un aporte de $250.000 o más anuales se registran **21 socios.**

Indica que el aporte de los 201 socios es esencial para el financiamiento de gran parte de los costos administrativos y operativos de la corporación.

**INFORME DE FINANZAS ENTRE NOVIEMBRE 2020- SEPTIEMBRE 2021**

Macarena López, directora ejecutiva del NMWA-CHILE presenta un resumen de los ingresos y egresos por ítems en base a las cartolas de la cuenta de banco del museo desde el 1 de noviembre de 2020 hasta el 30 de septiembre 2021. Lo anterior se ilustra en el siguiente cuadro:

| ITEM | INGRESOS | EGRESOS | APORTES POR RECIBIR | GASTOS POR INCURRIR PROYECTOS | TOTAL INGRESO-EGRESO | APORTES INKIND |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Women to Watch: Chile-USA | | $ 3.693.605 | - | | $4.541.783 | $2.450.000 |
| Historias de un Encierro | $3.430.000 | $ 2.988.988 | | | $441.012 | $823.200 |
| Asamblea 2020 | $ 800.000 | $ 187.865 | | | $612.135 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **MMIII** | | **$ 54.677** | | **$8.707.242** | **$500.320** | **$10.253.100** |
| **Aportes socios** | **$11.113.210** | **$ 17.400** | | | | |
| **Comunicaciones RR.SS-PAG WEB** | | **$ 6.149.688** | **$15.000.000** | | | |
| **Gastos administrativos** | **$ 752.895** | **$13.365.614** | | | | |
| **Videos** | | **$ 175.000** | | **$325.000** | **305.647** | **$500.000** |
| **Donaciones** | **$ 1.225.989** | | | | | |
| **Campaña membresias 10%** | | **$ 296.500** | | | | |
| **TOTAL** | **$17.322.094** | **$26.929.337** | **$15.000.000** | **$9.032.242** | **$6.400.897** | **$14.026.300** |

En base a la información del recuadro, se indica que la corporación cierra con éxito los desafíos contables de este 2021. Señala que lo anterior es gracias al aporte de:

- La red de socios que integran el NMWA-CHILE
- Auspiciadores como Fundación Mustakis, Fundación Ibañez Atkinson, Banco Julius Bär, Scotiabank, Labbe abogados y Carlos Herrera Máster en Acero.
- Aportes INKIND de aliados y colaboradores, como la Universidad Alberto Hurtado, Municipal de Santiago, Museo Ralli, Museo Mavi, Cv galería entre otros, que apoyan a los proyectos con especies y servicios, como, por ejemplo, espacios de exposiciones, teatros, infraestructura, difusión.
- Aunque no contabilizados en el informe, al trabajo voluntario de los directores y asesores del NMWA-CHILE, que han liderado y participado de manera activa en cada uno de los proyectos e iniciativas de la cuenta.

Agrega que el saldo inicial entre el mes de noviembre y saldo final del mes de septiembre 2021 arroja una diferencia positiva entre ingresos y egresos de $9.607.243. Menciona que ha dicho monto se le debe sumar el aporte de $15.000.000 de Scotiabank, los que estarían próximos a ingresar a la cuenta de la corporación.

Finaliza indicando que los estados financieros estarán prontamente disponibles en el sitio web de la corporación.

**INFORME LEGAL**

Se informa que Gabriel Carvajal asumió en reemplazo de Felipe Forteza en su cargo de director y Vicepresidente del NMWA Chile.

En consecuencia, el directorio que regirá por el período 2020-2022 se compone como sigue:

Drina Rendic Espinosa (presidenta), Rut: 5.024.116-5

Gabriel Carvajal Berland (vicepresidente)Rut:7.271.807-0

Francisca Valdés Vigil (tesorera) Rut: 12.232.369-2

Gracia Tomic Valdés (secretaria) Rut: 12.797.597-3

María Teresa Martínez Ateaga (directora membresías)

Rut:4.888.971-9

Carmen Gloria Garafulich Figueroa (directora internacional)

Rut: 8.476.379-9

Fernando Pérez Oyarzun, Rut: 5.4.07771-8

María Eugenia Hirmas Rubio, Rut: 4.435.858-1

José Antonio Viera-Gallo Quesney, Rut: 5.026.772-5

Juan de Dios Larraín Matte, Rut: 13.441.654-8

Rodrigo Saval Bravo, Rut: 6.979.400-9

**PREMIACIÓN.**

Se realiza la premiación anual del NMWA-CHILE, que busca relevar y reconocer tanto a aquellas mujeres que se destacan en el campo de la creación artística, la interpretación y/o la gestión cultural, como a aquellas instituciones que inspiran la labor y trabajo diario que realiza el NMWA-CHILE en el campo del arte y la equidad de género. Lo anterior a través de la entrega de tres reconocimientos: a la Trayectoria, Revelación e Institución Inspiradora.

El premio a la **Trayectoria** le fue otorgado a la soprano **Verónica Villarroel**, por su significativo legado nacional e internacional al canto lírico femenino y su compromiso en el desarrollo y educación musical de nuevas generaciones. El premio **Revelación** fue entregado a la **cineasta Maite Alberd**i, quién a través de historias íntimas con personajes únicos y cálidos logró cruzar fronteras y poner en el lente temas invisibilizados de nuestra sociedad. Con obras como El salvavidas, La once, Los niños y El Agente Topo. El galardón a la **Institución Inspiradora** fue para **Puerto Ideas**, organización sin fines de lucro que ha contribuido en la democratización y descentralización del conocimiento en nuestro país, con iniciativas como el Festival Puerto de Ideas Valparaíso y el Festival de Ciencia Puerto de Ideas Antofagasta.

Se explica que la selección de los premiados se realizó a través de la conformación de un Comité de Preselecciona presidido por la socia **María Gracia Valdés** junto a 4 socios adicionales, quienes tuvieron la misión de presentar una terna al Comité Ejecutivo con tres candidatas para cada categoría para ser sometidos al voto final del Directorio.

**ACTO MUSICAL**

Para finalizar la premiación, se invitó a los asistentes a escuchar a las sopranos Tabita Martínez y Pamela Castro, quienes se adjudicaron el segundo y tercer lugar respectivamente en el concurso Mujeres en la Música III. La primera interpretó la Aria de Rossina “Una voce poco fa” de la ópera el Barbero de Sevilla y la segunda se presentó con la Aria “Bel raggio lusinghier” de la Ópera Semiramide, ambas pertenecientes al compositor Gioachino Rossini.

No habiendo otros asuntos que tratar se puso término a la asamblea a las 13:30 p.m. y se designó a doña Drina Rendic para que firme el acta de la reunión en señal de aprobación y para que reduzca la presente a escritura publica.

Drina Rendic
Presidenta
Capítulo Chileno, Museo Nacional de la Mujer en las Artes

ANEXO I

a. Socios activos asistentes

| APELLIDO | NOMBRE |
|---|---|
| Arenas | María-Luisa |
| Atkinson | Heather |
| Avilés | María-Eugenia |
| Becerra | Martin |
| Bendersky | Lydia |
| Blackburn | Maureen |
| Carvajal | Gabriel |
| Charlin | Ventura |
| Cifuentes | Arturo |
| Correa | Alicia |
| Cousiño | Ximena |
| Cuéllar | Carmen |
| Del Valle | Horacio |
| Etchepare | Jaime |
| Forteza | Felipe |
| Frías | Hugo |
| Gallo | Lucía |
| Goñi | Marilú |
| Guarachi | Cecilia |
| Gutiérrez | Paula |
| Herreros | M-Teresa |
| Kaufmann | Mica |
| Kreis | Fernando |
| Le-Beuffe | Benjamín |
| Letelier | Sol |
| Lohmann | Francisca |
| Madera | Rosa |
| Martínez | Teruca |
| Mir | Juanita |
| Prieto | Sylvia |
| Radic | Tatiana |
| Ratinoff | Denise |
| Rendic | Danisa |

| | |
|---|---|
| Rendic | Drina |
| Riroroco | Maeva |
| Rodrik | Sarika |
| Sánchez | Gonzalo |
| Simian | María-Elena |
| Smeets | Babette |
| Thomson | Pola |
| Tomic | Gracia |
| Uldry | Jessica |
| Valdés | Alejandra |
| Valdés | María-Gracia |
| Varas | Roxana |
| Villegas | Ana-Luisa |
| Walker | James |
| Williamson | Luz-María |
| Yarur | Carlos |

b. Socios activos que participan a través de apoderados debidamente facultados para este objeto

| NOMBRE -APELLIDO |
|---|
| Aileen Schalchli |
| Ana Maria Opazo |
| Anthony Ponsford |
| Bárbara Marasovic |
| Bárbara Urzúa |
| Carlota Lingsch |
| Carolina Garib |
| Carolina Guida |
| Cecilia Fabres |
| Charles Kimber |
| Clara Budnik |
| Clara Weinstein |
| Consuelo Cheyre |
| Consuelo Schonnenbeck |
| Daniela Muller |
| Fernando Burgos |

| |
|---|
| Gema Swimburn |
| Giovanna Maldifassi |
| Gloria Garafulich |
| Ignacio Torrentegui |
| Inés Chocano |
| Inés Ortega Márquez |
| José Antonio Viera Gallo |
| Juan Manuel Vicuña |
| Karen Luderitz |
| Lauren Bate |
| Leandra Farkas |
| M Cecilia Mc Manus |
| M. Luisa Undurraga |
| Marcela Valdés |
| María Cecilia Dominguez |
| María Eugenia Hirmas |
| María Eugenia Ravard |
| María Loreto Tagle |
| María Paz Garafulic |
| Marta Hotus |
| Matilde Burgos |
| Maureen Runde |
| Michelle Landabrooker |
| Noelle Haddad |
| Nora Vander |
| Norma Heine |
| Novoa Pedro |
| Pamela Camus |
| Paulina Rendic |
| Philippe Godoy |
| Pilar Guzmán |
| Susana Sierra |
| Tania Ernst |
| Vanesa Reiss |
| Ximena Soler |
| Yolanda Tejeda |