REUNIÓN COMITÉ EJECUTIVO VIA ZOOM
CAPITULO CHILENO, MUSEO NACIONAL DE LA MUJER EN LAS ARTES, WASHINGTON D.C."

Miércoles 12 de enero, 2022.

ASISTEN LOS SIGUIENTES MIEMBROS DEL COMITÉ:

- Drina Rendic, Presidenta
- Gabriel Carvajal, Vicepresidente
- Gracia Tomic, Secretaría
- Francisca Valdés, Tesorera
- Teruca Martínez, Membresía

ADEMÁS:

- Macarena López, Directora Ejecutiva

TABLA

A. ACTUALIZACIÓN PROYECTO CONCURSO EN HOMENAJE A LAS MUJERES DE CHILE

Se hace un resumen de los puntos mas relevantes de la reunión del comité organizador realizada el marte 4 de enero, 2022.

1. Nuevo emplazamiento de la obra ganadora

- Se informa que la obra será emplazada en el Parque Río Mapocho ubicado en la Municipalidad de Cerro Navia.
- Se indica que el Ministerio de la Mujer esta en tramitación de un convenio entre los parques y el NMWA-CHILE, para que el proyecto no dependa ni del Ministerio o Alcalde de turno.
- El miércoles 26 de enero a las 19:00 hrs, se realizará encuentro entre los vecinos del lugar de emplazamiento y las artistas para sociabilizar el proyecto.

2. Ceremonia de primera piedra de la obra

- El lunes 7 de marzo a las 12:00 hrs del 2022, se realizará una ceremonia de primera piedra con la presencia de las autoridades de las instituciones involucradas, las artistas y otros aun por definir.
- La producción y difusión del evento queda a cargo de Carolina Undurraga, Ministerio de la Mujer.

3. Exposición online de 39 Obras participantes del Concurso

- Se decide posponer la idea hasta después del 11 de marzo.

4. Lenguaje del proyecto

- Se comenta que se solicitó utilizar término homenaje y no celebración.

B. ACTUALIZACIÓN PROYECTO MUJERES EN LA MÚSICA

1. Cronograma:

- El proyecto se esta organizando para ser lanzado en marzo de este año.
- La final se contempla para el 1 de septiembre de 2022. Para esta, Carmen Gloría Larenas, Directora del Teatro Municipal, confirmo el uso de la sala Claudio Arrau.

2. Premios:

Se explica que el proyecto, desde sus inicios, se ha propuesto proveer premios que sean un aporte para la visibilidad y desarrollo profesional de las ganadoras. Entendiendo que en 8 años las tecnologías, plataformas de difusión, exigencias y oportunidades profesionales y del medio han ido cambiando, la organización, se encuentra analizando los reconocimientos para la próxima versión en virtud de responder a las necesidades actuales de las concursantes.

Para lo anterior, se solicitó la opinión de los tres primeros lugares de las versiones pasadas y de expertos. De acuerdo con estas, en el ámbito internacional se proponen las siguientes acciones:

- Concierto o rol en lugar de renombre
- Opera Studio
- Masterclass
- Pasantías

Como premios que aportan a la visibilidad y desarrollo de la artista en la escena nacional se señalan:

- Recital en teatros de renombres tales como: El Teatro Municipal de Santiago o del Lago.
- Participar de una Producción de ópera, ya sea en un rol coprotagónico o rol breve en teatro de renombre como el Teatro Municipal de Santiago o Teatro de Chile con alguna ópera en su Temporada.
- Asegurar un par de conciertos durante el año de distinta índole, en distintos lugares del país, o asegurar durante el año que las tres participantes participen de distintos encuentros como embajadoras del concurso

Asimismo:
- Clases de técnica con algún/a maestro/a renombrado.
- Clases en algún estilo específico musical (interpretación Barroca, Ópera, Lied, etc)
- Clases de movimiento escénico, actuación o danza.
- Alguna beca de idioma.

En consideración de estas:

- La Universidad Alberto Hurtado gestiona una beca en el Instituto Chileno italiano. Se esta gestionando curso de alemán en el Goethe Institute.
- Drina, verá posibilidad de contactar a Embajador de Francia en Chile para la gestión curso de francés.
- En cuanto a las oportunidades de estudios y perfeccionamiento en el exterior que se nombran, aparece la pregunta de cómo comprometer dicho premio, considerando que estos exigen requisitos para su postulación. Para responder a la interrogante se solicitará la asesoría a expertos tales como: Verónica Villarroel, Matías Pérez Cruz y Miryam Singer.

3. Recursos humanos

Se comenta que Nurys Olivares, quien, en todas las versiones anteriores, ha realizado toda la producción y coordinación técnica- musical del concurso, de manera probono, no podrá para esta versión desempeñar dichas labores. Se explica que entrará a un programa de estudio que no le dejará tiempo para el trabajo en este proyecto.

Por lo anterior, la organización se encuentra buscando a una persona que pueda asumir sus responsabilidades.

El monto total asignado para dicho cargo es de $1.500.000 líquidos.

Hasta la fecha, dos personas han rechazado el cargo. Una por falta de tiempo y, otra, por no cumplir sus expectativas de sueldo. Sin embargo, se está a la espera de la respuesta de un tercer candidato.

Gracia Tomic, ofrece ayuda para la búsqueda de una persona. Para lo anterior, se acuerda enviarle la descripción de la oferta de trabajo.

4.Financiamiento:

Se informa que se sostuvo una reunión con Fundación Mustakis para solicitud de $10.000.000

El miércoles 19 de enero, se realizará reunión con Fundación Ibañez Atkinson a la que se le solicitaran $10.000.000

C.ORGANIZACIÓN PROXIMA REUNIÓN DE DIRECTORIO.

Se comenta que en la reunión a realizarse el próximo 27.01.2022, además de informar sobre actividades y proyectos, se quiere invitar a los asistentes a reflexionar en torno a la trayectoria de la institución con el propósito de determinar qué debería cambiarse, mejorar o potenciar y las acciones a seguir.

Lo anterior se realizará a través de un brainstorming para el que se acordó el siguiente formato:

- Se pedirá a los asistentes reunirse en grupos para reflexionar, por un tiempo acotado, respecto a las preguntas que abordará la actividad.
- Cada grupo elegirá un vocero. Este tendrá la misión de presentar a todos los asistentes una síntesis de las ideas conversadas.
- La organización de la actividad tomará nota de cada presentación de grupo para el registro de las ideas expresadas.
- No se estima necesario que el brainstorming sea liderado por una persona pagada.

Organización del brainstorming

Lunes 24 de enero, se enviará a los asistentes un correo con las preguntas que abordará la actividad. Estas, serán introducidas por un breve texto explicativo y nuestra misión.
Hasta el miércoles 19 de enero, los miembros del Comité Ejecutivo deben hacer llegar al chat grupal sus sugerencias para preguntar en el brainstorming. Se sugiere evitar preguntas con respuestas si y no y aquellas sugestivas.
Las preguntas enviadas por el Comité Ejecutivo serán sintetizadas por Drina y Macarena.

C. CELEBRACIÓN MES DE LA MUJER

Se comenta que, para la celebración del mes de la mujer, se esta organizando una actividad en conjunto con el Museo MAVI, de la cual prontamente se entregaran mas detalles.