NMWA-CHILE
MINUTA REUNIÓN COMITÉ EJECUTIVO
8.7.21

ASISTEN LOS SIGUIENTES MIEMBROS DEL COMITÉ:

- Drina Rendic, Presidenta
- Gabriel Carvajal, Vicepresidente
- Gracia Tomic, Secretaría
- Francisca Valdés, Tesorera
- Teruca Martínez, Membresía

ADEMÁS:

- Macarena López, Directora Ejecutiva

TABLA

I. ACTUALIZACIÓN PROYECTO CONCURSO EN CELEBRACIÓN A LAS MUJERES DE CHILE.
Informa Francisca Valdés, líder del proyecto respecto a los siguientes puntos:

a) Proceso de selección y deliberación

De las 39 propuestas que se presentaron al concurso solo 1 fue declarada inadmisible, por el comité de admisibilidad integrado por la comisaria del proyecto, Claudía Pertuze y el ingeniero y calculista Jorge Romero.

Las admitidas fueron recibidas de forma anónima por los miembros del jurado para su revisión independiente. Cada proyecto fue evaluado mediante una escala de notas de 1 a 5, según los criterios y la tabla de evaluación que se dividió en: Propuesta Artística, Pertinencia, Viabilidad Técnica y Económica. Con este análisis se logró determinar a los 10 proyectos con mayor puntaje que pasarían a la etapa de deliberación del jurado.

Respecto a esta selección, se informa que dos de las instituciones que organizan el concurso, manifestaron abierta y explícitamente al comité organizador del NMWA-CHILE su preocupación frente a que algunas de las obras no cumplieran con el objetivo de celebrar a las mujeres de Chile, temiendo por esta razón posibles

controversias. A lo anterior, el NMWA-CHILE, llama a confiar tanto en la expertise del jurado como en la del equipo técnico que diseño las bases del concurso en Asesoría de Chile Trasparente.

De esta manera, el viernes 18 de junio 2021, tal y como estipulaban las bases, mediante una reunión remota a través de una videoconferencia, el jurado del concurso integrado por Silvia Westermann, directora de la Academia Chilena de Bellas Artes, María Irene Alcalde, directora del Museo de Artes Visuales MAVI, Beatriz Bustos, directora del Centro Cultural La Moneda, Fernando Pérez Oyarzún, director del Museo Nacional de Bellas Artes y el artista visual Bernardo Oyarzún, se reúne entre las 10:00 y 12:00 hrs para analizar y evaluar a través de una conversación, los 10 proyectos finalistas preseleccionados con anterioridad por estos. La sesión fue liderada por la comisaria Claudia Pertuzé. Como testigo de fe del proceso, asiste Tamara Agnic, vicepresidenta de Chile Transparente. A su vez como observadores se incluyen a representantes de las instituciones organizadoras del concurso.

Luego de revisar y analizar la totalidad de los 10 proyectos finalistas de manera anónima, teniendo en cuenta sus respectivas fundamentaciones y los criterios establecidos en las bases, el jurado otorga por unanimidad el primer lugar al proyecto Nº23 titulado “Venus Atrapamoscas,¨ propuesta colaborativa presentada por las creadoras Josefina Guilisasti, Cecilia Puga, Paula Velasco y Bárbara Barreda

Respecto a la obra ganadora, destacan los jurados su lenguaje visual original y potente para el lugar. Asimismo, su forma y materialidad como también su apertura imaginativa y evocadora de libre interpretación que va más allá de los estereotipos. También su carácter monumental y envolvente -y su posibilidad de recorrido interno- que invita al espectador a una experiencia inmersiva de reflexión e interacción, considerándolo un aporte para su entorno tanto en lo visual como en lo simbólico. Por último, al conocer su autoría, relevaron el trabajo colaborativo.

Fueron distinguidas también en segundo lugar las creadoras Ignacia y Andrea Murtagh, y en tercer lugar, Norma Julieta Ramírez.

Los resultados se hacen públicos el miércoles 23 de junio en el sitio web del NMWA-CHILE y en nota publicada en el Mercurio. Asimismo, se notifica vía correo electrónico a todas las artistas participantes.

b) Observaciones del jurado respecto a la propuesta ganadora:

Se informa que, en beneficio de un relato conceptual y comunicacional adecuado, el jurado sugiere al comité organizador del concurso, invitar a las creadoras del proyecto ganador a revisar el título de la obra. Siguiendo las recomendaciones, se comenta de manera muy cautelosa el tema con las artistas quienes responden de manera favorable cambiando el nombre a **Dionaea.**

c) Reacciones de parte de las participantes al resultado del concurso.

Se indica que el resultado del concurso fue acogido en su mayoría de manera positiva por las concursantes- recibiendo la organización diversos mensajes de agradecimientos. No obstante, un grupo de escultoras hizo ver su malestar a través de correos al mail oficial del concurso y en carta al Mercurio publicada el domingo 4 de julio, respecto a dos puntos de la etapa de admisibilidad que, de acuerdo con estas, no se habrían cumplido: que las ganadoras no fueran escultoras ni contasen con obras emplazadas en el espacio publico.

Frente a las inquietudes de las escultoras, con la asesoría de Chile Transparente, se elaboran dos cartas; una para responder a cada uno de los correos enviados a la organización y, otra, para El Mercurio (publicada el lunes 5 de julio). En ambas se clarifica que, de acuerdo a las bases, al concurso pueden participar creadoras en su amplitud y no solamente a escultoras. Asimismo, que las postulaciones podían ser individuales o colaborativas siendo la obra ganadora una propuesta colectiva en la que participan 4 mujeres creadoras, que en su conjuntoreúnen todos los requisitos exigidos en las bases. (Las cartas aludidas se adjuntan en esta minuta)

d) Encuentro con las ganadoras del concurso y organizadores del proyecto.

Se informa que el martes 6 de julio, se organiza un encuentro vía zoom entre las integrantes de la propuesta ganadora; Josefina Guilisasti, Cecilia Puga, Paula Velasco y Bárbara Barreda y, los representantes de las instituciones organizadoras: Mónica Zalaquett, Ministra de la Mujer y Equidad de Género; Consuelo Valdés, Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Juan Sutil, presidente de la CPC y Drina Rendic, Presidenta del NMWA-Chile.

El encuentro, moderado por Drina Rendic, se dio en un ambiente cercano y de grata conversación, donde quienes asistieron pudieron conocer mas sobre la obra ganadora y sus creadoras y, estas a su vez, interiorizarse con quienes estaban detrás de la iniciativa.

Siguiendo el mismo formato, el miércoles 14 de julio, se realiza un encuentro con las creadoras distinguidas por el jurado del concurso con el segundo lugar: Ignacia y Andrea Murtagh y el tercer lugar, Norma Julieta Ramírez. A la reunión asisten representantes de los lideres de las instituciones involucradas.

e) Proyección del proyecto

Se informa que se esta en conversaciones con el con el Intendente de Santiago, para exhibir las propuestas que se presentaron al concurso en la Bienal de Escultura a realizarse a finales de este año.

La idea seria exhibir los proyectos de todas las obras en formato DIN con un costo aproximado de 5 millones cuy monto trataríamos de conseguir.

II. AVANCES PENDIENTES CONCURSO MUJERES EN LA MÚSICA III
Informa Teruca Martínez

a) Concierto de las tres ganadoras.

Se comenta que se están realizando la gestiones para que el lanzamiento del concierto virtual, comprometido como premio, se pueda realizar en octubre de este año, el que seria grabado posiblemente en agosto en Transoceanica.

b) Concierto de la ganadora en WDC

Se comenta que ya se tomó contacto con la persona de la embajada designada por el Embajador de Chile en Estados Unidos para coordinar los asuntos relativos al concierto. Este se agendo para el **28 de septiembre, 2021** con la posibilidad que se realice uno adicional el 29. Alyson Rosales, la ganadora, viajaría desde Stuttgart y su acompañante desde Chile junto a la asistente técnica, Nurys Olivares con una estadía total de 5 noches. Los auspiciadores de estos viajes son la DIRAC y Celulosa Arauco.

III. PROXIMA ASAMBLEA DE SOCIOS

- Se recuerda que:
  - Corresponde ratificar a los miembros del Directorio de la institución.
  - Se debe organizar premiación anual del NMWA-CHILE en el marco de dicho evento.