NMWA-CHILE
MINUTA REUNIÓN COMITÉ EJECUTIVO
27.8.21

ASISTEN LOS SIGUIENTES MIEMBROS DEL COMITÉ:

- Drina Rendic, Presidenta
- Gabriel Carvajal, Vicepresidente
- Gracia Tomic, Secretaría
- Francisca Valdés, Tesorera
- Teruca Martínez, Membresía

ADEMÁS:

- Macarena López, Directora Ejecutiva

TABLA

I. ACTUALIZACIÓN PROYECTO CONCURSO EN CELEBRACIÓN A LAS MUJERES DE CHILE.

a. **Nuevo líder a cargo**: se informa que:
Francisca Valdés, por motivos profesionales, dejará por un tiempo, su cargo de líder del proyecto. En su reemplazo asumirá Gabriel Carvajal, quien ha participado en el comité organizador de la iniciativa de manera activa desde sus inicios.

b. Estado de avance del proyecto:

- Respecto al lugar de emplazamiento**:**

Se informa que se han realizado arduas gestiones con la nueva Alcaldesa de Santiago, Irací Hassler, para presentarle el proyecto e invitarla a involucrarse y participar al igual que lo hizo su predecesor en el cargo. Se comenta que estas gestiones se han realizado desde los Ministerios e instituciones involucradas sin respuesta por parte de la edil a la fecha al igual que Drina Rendic personalmente.

No obstante, se menciona que el Ministerio de la Mujer mandó los antecedentes a la jefa de gabinete quien se comprometió a dar una respuesta para el lunes 30 de agosto.

Se enfatiza que si bien se cuenta con una carta firmada por el exalcalde donde se compromete el emplazamiento de la obra en el Parque de los Reyes, la aprobación de la nueva Alcaldesa es fundamental para el éxito del proyecto principalmente por dos razones: necesidad de sociabilización de este con los vecinos y garantías de seguridad para su construcción en el terreno.

De no contar con el apoyo de la nueva alcaldesa se baraja la posibilidad de cambiar de comuna.

- Sobre las artistas:

Se informa que el lunes 16 de agosto, se realiza una reunión con las tres artistas del proyecto ganador en casa de Francisca Valdés. A esta asisten además Drina Rendic, presidenta del NMWA-CHILE y la comisaría Claudía Pertuze.

El encuentro tiene como objetivo coordinar y conversar con las artistas los asuntos pendientes relativos a la confección de la obra y la firma del contrato. Asimismo, resolver dudas e inquietudes de parte de la creadoras respecto a la aprobación del proyecto de parte de la nueva alcaldesa de la comuna de Santiago y vecinos del lugar del emplazamiento la obra. También asuntos relativos a la estrategia de difusión de la iniciativa.

Cecilia Puga deja muy en claro que para ellas seria imposible comenzar a realizar la obra sin el apoyo explicito de la Alcaldesa de Stgo. ya que el Museo de Arte Precolombino que ella dirige, depende de una subvención municipal para su sustento.

Cecilia Puga, sugirió así mismo dar a conocer todas las obras que se presentaron al concurso, aludiendo que suele ser una practica usual en este tipo de certámenes.

- Difusión y comunicaciones

En respuesta a la sugerencia antes mencionada de C. Puga, se propone subir las fotos de todos los proyectos que postularon al concurso al sitio web del NMWA-CHILE a modo de exposición virtual y hacer una campaña de visbilización en RRSS. Lo anterior se realizaría de manera independiente al plan comunicacional que las otras instituciones involucradas en el proyecto desarrollen o estimen pertinentes.

Además, se comenta que, con la intención de asegurar la efectividad de la estrategia comunicacional de lo que queda del proyecto, se solicitó un presupuesto a la agencia de comunicaciones Extend para su asesoría. Sin embargo, sus servicios se declinan al cobrar 100UF el mes durante 3 meses.

Se comenta que se puede recurrir a Cecilia Guzmán Ossa, quien ha liderado las comunicaciones en temas de esta índole al estar ligada al Mincap.

- Proyección del proyecto.

En cuanto a exhibir de manera presencial todas las propuestas de obras que postularon al concurso, en la Bienal de Escultura que está siendo organizada por el representante presidencial Felipe Guevara, se comenta que, desde la organización del evento señalaron que no podían integrar actividades extras al formato inicial aprobado. Al respecto, se sugiere presentar el proyecto al Museo Nacional de Bellas Artes o MAVI.

En cuanto al presupuesto para exhibir las imágenes de las obras en formato DIN, Gabriel Carvajal menciona que esta a la espera de una segunda cotización. Se recuerda que se tiene una por cinco millones y que los fondos para la iniciativa deben ser levantados por el NMWA-CHILE

II. ASAMBLEA DE SOCIOS 2021:

- Premiación.

Sobre los integrantes del Comité de Búsqueda: Se debate si es correcto que miembros del Directorio y Comité Asesor, órganos encargados deliberar quienes serán los ganadores en cada categoría, integren el Comité de Búsqueda, cuya misión es presentar la terna de candidatos para su votación. Al respecto, se estimó compatible participar en ambas instancias al determinarse que no transgrede la transparencia ni presenta conflictos de intereses.

- Organización tareas:

Lugar: Se comenta que una opción es el Hyatt Centric, espacio con el que el NMWA-CHILE mantiene una alianza de colaboración desde enero de este año gracias a Cimagen. Al respecto se comenta que ya se hicieron las gestiones con el lugar y se está a la espera de una respuesta de parte de este.

Legales: se informa que para esta Asamblea corresponde ratificar a los Directores de la corporación.

Auspicio: Se informa que se coordino reunión con James Walker para solicitar el auspicio de Julius Baer al evento.

Las otras tareas de producción del evento se asignarán dependiendo del lugar y auspicio.

III.ACTIVIDAD PARA FIDELIZACIÓN DE SOCIOS- VISITA GUIADA A EXPOSICIÓN.

Se informa que para el viernes 3 de septiembre se organiza para los socios del NMWA-CHILE una visita guiada a la exposición En busca de lo inasible, primera retrospectiva de Susana Wald (1937), artista húngara que residió 13 años en nuestro país ejerciendo un rol clave en el movimiento surrealista chileno y Movimiento Mandrágora. La actividad será guiada por su curadora Macarena Bravo.

Se destaca que la muestra además de dar cuenta de la extensa trayectoria de la artista, permite comprender las dificultades sufridas en su condición de mujer como contexto de su desarrollo artístico. Asimismo, presenta su aporte tanto en Chile como en el extranjero.

Para complementar la experiencia, se organiza un almuerzo opcional para que quienes después de la visita quieran asistir. Se invita como cortesía a la curadora.