Minuta Reunión Comité Ejecutivo vía Zoom

Capítulo Chileno, Museo Nacional de la Mujer en las Artes, Washington DC

04 de septiembre / 16:00 hrs

Participaron

Drina Rendic – Teruca Martinez – Gracias Tomic – Gabriel Carvajal – Mica Kaufmann – Francisca Valdes

Además

Claudia Ruggieri - DE

No Asiste

Felipe Forteza

1. Organización de la Premiación Cultura / Asamblea del 10 de Octubre

Se da inicio a la reunión comentando acerca de la próxima Asamblea y Premiación Cultural, que se realizará el 10 de octubre a las 19:00 hrs p.m. en la Residencia de la Embajada de Perú y se comenta que se han solicitado cotizaciones para el cóctel y que GT aportará con el vino y espumante.

Drina comenta que se están gestionando los regalos con Raúl Encina de VanTrust Capital y que se concretará una reunión Iván Aybar, Consejero de la Embajada de Perú, para revisar el lugar y discutir temas de la organización.

2. Premiación Anual y Asamblea 2024

Drina comenta que la premiación será el núcleo de la asamblea. La invitación incluirá la mención de un 'rico cóctel' para hacerla más atractiva para los invitados y que los programas se verán posteriormente.

Se revisaron las premiaciones de años anteriores, se comenta la entrega de premios a artistas como Maite Alberdi, Emma Madariaga y Macarena Freire en la categoría Revelación, y a figuras destacadas como Adriana Valdés, Delfina Guzmán y Valeria Sarmiento en la categoría Trayectoria.

3. Discusión sobre Nominaciones de este Año

Se comentan las propuestas enviadas por el Comité de Premiación liderado por Alejandra Valdés y compuesto por Isabel Aninat, Mario Mora, Ana Maria Stuven y Gabriela Salvador. El rol del Comité Ejecutivo es revisarlas para luego, someterlas a votación de todo el directorio.

3.1 Institución Inspiradora

Se presentan tres instituciones para la categoría de Institución Inspiradora:

- Pontificia Universidad Católica de Chile, por su papel en la promoción de la cultura y las artes. El rector Ignacio Sánchez será destacado por su gestión cultural.

- Bodegón de Los Vilos, que promueve el desarrollo cultural en la región de Choapa.

- Corporación de Artistas del Acero, que se ha mantenido activa pese a la quiebra de Huachipato.

Aprobadas por unanimidad.

3.2 Premio Revelación

Se propusieron dos nombres:

-Raquel Aguilar, artesana de Chiloé

-María José Cifuentes, gestora cultural en el GAM. Sin embargo, la situación actual del GAM, genera preocupaciones sobre la elección de Cifuentes.

3.3 Premio a la Trayectoria

Se discutieron las nominaciones presentadas para el premio a la Trayectoria: Alejandra Urrutia, Cata Swinburn y Julia Toro.

Se comenta que ni Alejandra Urrutia ni Cata Swinburn califican para este premio debido a que están todavía en la cúspide de sus carreras y tienen más futuro que trayectoria. En cuanto a Julia Toro (artesana), ella fue premiada el año pasado.

3.4 Plan de Acción

1. Consultar al comité por la ausencia de un tercer nombre en la categoría Revelación y pedir que presenten una opción adicional.

2. Solicitar nuevas propuestas al comité para la categoría Trayectoria, ya que las presentadas no cumplen con los criterios.

3.- Semana **23 de septiembre** se contempla para la votación del Directorio.

4. Comentarios / Premiación Cultural y Asamblea

Durante la reunión, surgieron varias ideas creativas y discusiones grupales:

1. Invitación a periodistas para fidelización y cobertura mediática
I a periodistas clave, como Maureen Lennon y Soledad Ramírez, a eventos importantes como la asamblea y la final del MMV, con el objetivo de fidelizarlas y lograr que cubran las actividades del museo de manera regular.

2. Propuesta de incluir a todos los miembros del Comité Asesor
Invitar a todos los miembros del comité asesor a la asamblea, aunque no todos estos miembros son necesariamente activos en la gestión del Museo.Aunque algunos de estos miembros no asistirán, enviar la invitación sería una forma de demostrar profesionalismo y transparencia.

3.. Inclusión de embajadores y representantes de organismos culturales

Incluir a embajadores y representantes de organismos internacionales, como la Directora de la UNESCO, en la lista de invitados a la asamblea. La inclusión de estas figuras no solo ampliaría la red de contactos del museo, sino que también fortalecería su posición a nivel internacional.

5. Análisis de Brainstorming – Directorio Ampliado

Se comienza recordando que, durante el Brainstorming de la reunión de Directorio Ampliado, se propusieron como temas: Que ya no hacer? qué seguir haciendo? y qué dejar de hacer?

Hoy corresponde al Comité Ejecutivo analizar las propuestas que respondieron a estos interrogantes y ver su viabilidad económica y de recursos humanos.

1.- ¿Que ya no hacer?

Se comenta que de forma unánime y todos los presentes coincidieron en que el Museo no debe dejar de hacer nada de lo que ha realizado a la fecha, desde sus inicios. Sin embargo, se sugirió dar un refresh a todas las actividades que se realizan o, enfocarlas de otra forma para no reiterar la modalidad ni hacerlas monótonas.

El aporte de los socios (alrededor de 12 M anuales) cubre solamente la remuneración de la Directora Ejecutiva. El sueldo de la encargada de Comunicaciones era financiado por ScotiaBank dentro de su auspicio a nuestra Página Web, entidad que cesó su auspicio a partir de 2024.

2.- ¿Que seguir haciendo?

- Se propone dar continuidad a las Tertulias, ampliando su periodicidad e incluyendo una variedad de disciplinas artísticas como danza, opera, arquitectura y hasta circo, sin dar tanto énfasis a artistas visuales,

- También se propone ampliar las Visitas Guiadas incluyendo temas patrimoniales como una visita a la Casa Colorada, recién inaugurada.

- Se acuerda realizar 4 tertulias y 4 visitas guiadas al año, exceptuando los meses de diciembre, enero y febrero.

- Se seguirá con los Concursos de Canto Lirico cada 2 años y la participación del NMWA Chile, en las expos de los capítulos internacionales cada cierto tiempo.

3.- ¿Que empezar a hacer?

- Se revisa el tema de **métricas de impacto** y se comenta considerar una persona profesional que entienda el concepto y pueda aplicarlo en la gestión del Capítulo,

- Se discute el tema de concretar alianzas y proyectos con las **Embajadas,** a fin de visibilizar a nuestras artistas. Se opina que es un tema fácil de organizar y muy productivo, proponiendo en sus eventos, tener en las residencias, muestras de artistas chilenas.

- Se aprueba la inclusion de **artistas jóvenes dentro de nuestros socios,** eximiéndolos de cuotas. También organizar instancias en que se puedan escuchar sus propuestas y sus inquietudes, a través de la creación de un **Comité Asesor Juvenil.**

- Se sugiere la posibilidad de realizar un próximo **Concierto de Canto Lírico, Latinoamericano,** en alianza con Perú u otras actividades relacionadas.

- Durante la discusión se planteó la posibilidad de **descentralizar las actividades** del Museo y explorar más colaboraciones con regiones. Por ejemplo, se sugirió trabajar en conjunto con instituciones como la Corporación Artistas del Acero en Concepción, que enfrenta dificultades financieras, así como también se mencionó a Denise Ratinoff, quien sugirió hacer vínculos con la comunidad de Panguipulli.

-Para incrementar la visibilización de la misión del NMWA y darse a conocer, se sugiere buscar otras **Alianzas,** además de las existentes (UAH y UDD) con instituciones nacionales, universidades, asociaciones culturales .

Se decide contratar una **Asesoría Comunicacional** por una vez , para que nos ayude a mejorar nuestra estrategia.

Drina Rendic agradece el tiempo y la participación de los presentes y se da término a la Reunión.