Universidad del Desarrollo
Facultad de Diseño

NATIONAL MUSEUM OF WOMEN IN THE ARTS CHILE

GIRL POWER!

pasarela



2025



ALEJANDRA AMENÁBAR

DECANO FACULTAD DE DISEÑO UDD

La pasarela de la mención de Diseño de Moda y Gestión se ha consolidado como un espacio de creación, memoria y reflexión en torno al poder transformador del diseño. En esta edición, enmarcada en la conmemoración de los 25 años de la Facultad de Diseño, se presenta bajo el concepto Girl Power, un homenaje a once destacadas artistas chilenas.

Este genuino trabajo no hubiese sido posible sin nuestros socios estratégicos de esta pasarela, el National Museum of Women in the Arts, específicamente el capítulo chileno. Esta organización internacional sin fines de lucro tiene como propósito visibilizar, promover y difundir el trabajo de las creadoras en todas sus disciplinas.

Este tributo dialoga con el lema de nuestro aniversario, Diseño en Regeneración: 25 años creando futuro, que invita a pensar el diseño no solo como disciplina proyectual, sino como motor capaz de regenerar realidades, imaginar futuros posibles y abrir caminos de transformación social, cultural, económica y ambiental.
El cruce entre memoria y proyección se hace visible en esta pasarela: los estudiantes reinterpretan el legado de las creadoras, transformando inspiración en propuesta y pasado en futuro. El diseño se revela aquí como un lenguaje que conecta disciplinas, rescata historias y proyecta nuevas formas de entender la moda como vehículo de identidad y cultura.

Girl Power y Diseño en Regeneración convergen en esta edición como símbolos de memoria, creatividad y proyección hacia el mañana, reafirmando que el diseño tiene la capacidad de transformar nuestra manera de vivir y comprender el mundo.



NATALIA YÁÑEZ

DIRECTORA DE PREGRADO MENCIÓN MODA Y GESTIÓN

Hoy no puedo dejar pasar esta maravillosa noche que celebra el arte nacional a través de la moda, sin reflexionar en torno al rol contemporáneo que poseen estas dos disciplinas. En los complejos tiempos que estamos viviendo, donde los conflictos bélicos parecen ser la norma y no lo extraordinario, donde la tecnología adquiere tal relevancia, que podría desplazar a su propio creador. En tiempos donde la ciencia ficción se hace carne, el arte y el diseño adquieren una muy relevante responsabilidad; recordarnos la esencia humana a través de manifestaciones intelectuales y estéticas que nos permiten comprender visiones diversas y particulares de individuos con extrema sensibilidad y sublime capacidad de interpretación.

Hoy más que nunca, el arte, la moda, la música, entre otras manifestaciones artísticas, se deben unir, para recordarnos qué es la “humanidad”, concepto filosófico según el cual los seres humanos comparten características distintivas e inherentes, diversas formas de pensar, sentir y actuar.

Quiero extender mi profundo agradecimiento a estas 11 mujeres que han compartido su percepción del mundo con nosotros, a nuestros estudiantes que las han reinterpretado con nuevas visiones de futuro utilizando la indumentaria como medio de expresión. A Sofía Grayde, Josefa Arnolds e Ignacia Sepúlveda, que imaginaron esta celebración donde arte, moda y música deleitaron nuestros sentidos.

Muchas gracias.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN I
SECCIÓN 2

ARTISTA DE REFERENCIA

BRUNA TRUFFA

Superficies experimentales volumétricas

Docentes

Felipe Roa Ramírez
Pía Vidal Piagneri

pasarela



Lev Bagalut

Martín Benado Medina



"Lev BaGalut" significa un corazón en el exilio.
Este proyecto aborda el sentir de un judío en la diáspora y cómo éste no se siente en casa aún cuando es nacido ahí. El corazón representa el centro íntimo de la existencia, donde se construye la identidad y donde también se percibe la exclusión.



Lujo Accesible

Leonor Hurtado Clemo



"Lujo Accesible" representa la convergencia entre materiales de bajo valor económico y técnicas productivas sofisticadas y complejas, logrando resultados novedosos y de alto valor percibido. La silicona, un material común y de acceso masivo, se transforma por medio de una técnica manual, que involucra importantes horas de trabajo, en una pieza única y un acto exclusivo.



Ornamen-ticidio

Trinidad Altamirano
Izquierdo
Carla Vanella Meyer



La propuesta denominada “Ornamenticidio” representa a través de superposición de máscaras, la imposición de los estándares de belleza sobre la identidad de la mujer. Cada época crea una máscara distinta para el rostro femenino, dictando la belleza aceptada para cada tiempo, dibujando y desdibujando el rostro de cada mujer.



Anatomía de una flor

Dominga Lama Loyola
Florencia Tagle Castiblanco



Esta pieza de diseño denominada “Anatomía de una flor” es construida a partir de una red entretejida de flores que representa la relación entre el interior y el exterior de la mujer. Flores de colores vibrantes atraen la mirada y a la vez ocultan otras en tonos piel, venas y sangre, evidenciando cómo el exceso de ornamento encubre lo esencial, generando una tensión entre fragilidad y superficialidad.



Conexiones superfluas

Florencia Vásquez Lineros
Antonia Ruddoff Flen



"Conexiones superfluas" es un textil que representa los vínculos falsos, la validación externa y la presión de encajar en la sociedad digital. Expone la desconexión emocional en tiempos hiperconectados a través de un corazón del que brotan cables que no se conectan a nada.



Homepage

Bianca Zaffiri
Constanza Sanguinetti
Javier



Esta propuesta “Homepage” representa la digitalización y fragmentación del hogar contemporáneo. Analizamos obras de Bruna Truffa como una reflexión del hogar tradicional, con el que no nos identificamos. Hoy nuestro hogar es digital, marcado por vacíos que llenamos con likes. Surge de estas conexiones superfluas, vínculos sin profundidad.



Herida

Sofía Cruzat Campos



Este manto textil encarna una nación herida, compuesta por capas que se rasgan, se ocultan y se superponen. Cada fragmento revela una identidad chilena en tensión: moldeada por discursos externos, atravesada por el olvido y sostenida por la memoria. El amarillo evoca la bandera de la Patria Vieja, símbolo de lo borrado. La obra no repara, sino que expone: una nación, suspendida entre lo que fue y lo que no termina de ser.



Sobremesa

Pía Muzzio Fierro
Francisca López Tapia



"Sobremesa" reencarna ese momento íntimo, cotidiano y propio del tiempo después del almuerzo, que se ha perdido con el pasar del tiempo y la inmediatez de la realidad contemporánea. Por medio de jeans reciclados, un material noble y democrático, y bordados hechos a mano se representan aquellas conversaciones extensas que se daban en la sobremesa.



Memoria Fragmentada

Martina Soto Canessa
Nicolás Monett Moraga



Esta propuesta textil aborda la fragmentación de la identidad chilena a través de imágenes ocultas y recortes que dejan ver solo partes de una historia. El manto pone en manifiesto cómo Chile ha sido construido sobre interrupciones históricas que a través del camuflaje visual, se vislumbra una identidad que se oculta bajo el velo de la estabilidad, pero que está en constante tensión.



Pulsión exuberante I

Guadalupe Rodríguez
Leonvendagar
Julia Valdés Varela



"Pulsión Exuberante" es una expresión que nace desde el deseo instintivo de experimentar con lo táctil, lo voluptuoso y lo sensorial. El impulso de tocar y descubrir lo que hay más allá de la vista. Este concepto central creativo inspirado en la artista Bruna Truffa evoca la democratización textil, permitiéndo que todos puedan apreciar el arte.



Pulsión exuberante II

Rosario Concha Sáez
Jacinta Vallejos Cuidad



La innovación textil de esta propuesta radica en su modularidad y acolchado que permiten una experiencia sensorial distinta. Cada volumen oculta texturas en su interior, con el objetivo de generar una experiencia táctil inmersiva. Las texturas estarán escondidas dentro de globos ubicados entre las capas de tela y acolchado, invitando al usuario a explorarlas mediante el tacto.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN I
SECCIÓN 3

ARTISTA DE REFERENCIA

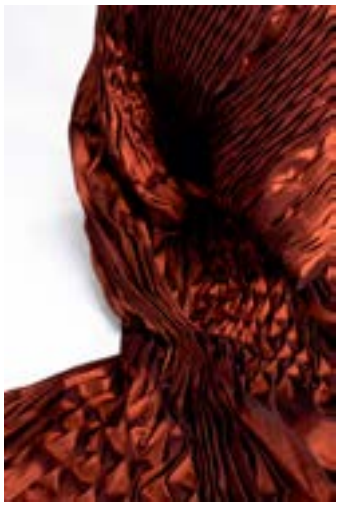
ALICIA LARRAÍN

Superficies experimentales volumétricas

Docentes

Natalia Yáñez Guzmán
Dominga de la Barra Pinto

pasarela



Ecos del camino

Colomba de la Cuadra
Benjamín Padilla Méndez



"Ecos del camino" refleja por medio de un manto textil los diferentes sucesos de la vida. Mediante la aplicación de la técnica smoking boxes se volumetriza el manto, generando cumbres y valles de diversas magnitudes, tal y como sucede con las diferentes experiencias que se vivencian a lo largo de la vida. Inspirado en la obra de Alicia Larraín, entendemos el cuerpo como un territorio en constante transformación, fragmentado, expandido y replegado en diálogo con el espacio, el entorno.



Metamor-fosis modular

Caroline Houlihan Moya
Emilia Corvalán Henriquez



"Metamorfosis Modular" representa el ciclo de la vida y las historias de distintas personas. A través de un manto compuesto por más de 300 módulos textiles elaborados con telas reutilizadas, se construye un superficie donde cada pieza cuenta una memoria, una vivencia particular y donde el cúmulo de vivencias permiten una transformación constante. Cada módulo cerrado con un hilo rojo que los une entre sí, representa cambio, crecimiento y resiliencia.



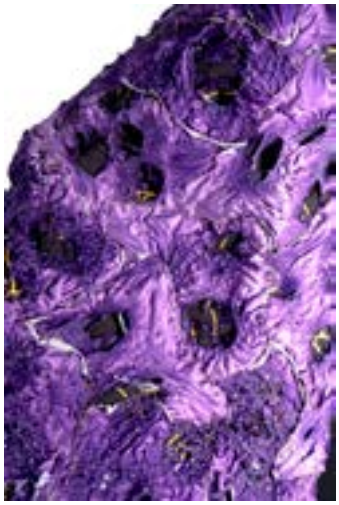
Desde dentro

Laura Díaz Vargas
Vicente López Hernández



Este proyecto inspirado en el legado artítistico de Alicia Larraín, propone habitar la compleja interioridad del ser humano. El manto simboliza la tensión entre lo visible y lo oculto. La translucidez del textil permite mirar hacia dentro, mientras el burdeo encarna la profundidad emocional que reprimimos y no dejamos ver. Plantea no revelar todo, pero si aceptar que también somos lo que escondemos como una forma de liberación.





Cicatrices Yuxtapuestas

Emilia de la Mare Zavala
Laura Parker Toro



Cicatrices yuxtapuestas evidencia las complejidades de la vida humana. Se propone mediante el uso intervenido de capas y calor aplicado en la tela, revelar las distintas heridas humanas, que conllevan reflexiones internas a lo largo de la vida. Las cicatrices algunos las llevan por dentro, otros por fuera, pero finalmente son parte de quienes somos, por qué no exhibirlas con orgullo, cuestionando las máscaras sociales y reflexionando sobre la relación con la tecnología, lo colectivo y lo íntimo.



Fragmentación intervenida

Luz María Escobar Ugalde
Doménica Zamboni Aguilar



El proyecto “Fragmentación intervenida” en un envolvente textil que visualmente es fragmentado gracias a la aplicación de la técnica de volumetrización textil llamada smocking lattice y la incorporación de ojetillos, que permiten a través de ellos, pasar cuerdas que fruncen el manto, adaptándolo a distintos cuerpos. Esto crea un volumen de pliegues y logra una fragmentación visual, aprovechando el 100% de la materia prima.



Claustro

María Maira Gavilan
Thais González Schmitd



Claustro es un manto que representa la sensación de limitación y control que la sociedad ejerce sobre el ser humano, muchas veces de forma silenciosa o inconsciente. Inspirada en las esculturas de Alicia Larraín, esta superficie textil que posee una composición modular, evidencia tensiones entre el cuerpo y su entorno, representadas por el esfuerzo que genera el textil elástico, restringido por hilos rígidos que limitan su movimiento y autonomía.



Infrarrojo

Karol Carrillo Poblete
Javiera Salinas Araya



Esta propuesta textil releva lo invisible al ojo humano, pero perceptible con otros sentidos como el calor o el tacto. Infrarojo representa el mundo emocional interno de cada individuo y las construcciones sociales, que a través de una superficie textil plisada y capas superpuestas, representa la dualidad entre lo que comunicamos al entorno y lo que realmente sentimos. Las capas internas texturadas y colores vibrantes materializan lo intangible, aquello que intentamos ocultar.



Dualidad Estructu-rada

Antonia Fuenzalida Cáceres
Valentina Rojas Fuenzalida



"Dualidad estructurada" se inspira en la capacidad de Alicia Larraín, para generar una interacción emocional entre sus obras y su espectador, invitándolo a convertirse en parte activa del proceso artístico. A través del origami textil, se desarrolla un envolvente corporal que utiliza el pliegue como metáfora del ser, que se contiene, se libera y se transforma, proponiendo el diálogo permanente entre el cuerpo y el envolvente, una ineludible reciprocidad.



Caminos hilados

Josefa Reyes Collao
Noelia Sánchez Cifuentes



La obra “libre albedrío” de Alicia Larraín inspiró esta propuesta textil de upcycling, mediante la técnica de volumetrización que propone el terciopelo -compuesto de una trama, de una urdimbre y una tercera hebra- representa el dilema de la libertad humana. Los nudos presentes en el manto reflejan las decisiones a las que se enfrentan los seres humanos, mientras que los colores representan las emociones sentidas en esos momentos, utilizando telas entrelazadas para expresar la complejidad del ser.



Deconstrucción dinámica

Juan Mozó Laso
Benjamín Pérez Donoso



Se presenta un manto textil que trabaja con la deconstrucción y el dinamismo. A primera vista parece solo una superficie con pliegues, pero estos, gracias a imanes integrados, se despliegan con el gesto de la mano y dejan ver fragmentos de rostros deconstruidos.
El proyecto surge del análisis de la obra de Alicia Larraín Chaux, quien entiende el rostro como un territorio en constante cambio y cargado de simbolismo. De esa reflexión se tomaron tres conceptos que guiaron el trabajo: rostros, deconstrucción y dinamismo.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN II
SECCIÓN 1

ARTISTA DE REFERENCIA

MALU STEWART

Indumentaria experimental

Docentes

Luis Pino Rivas
Daniela Pérez Nagel

pasarela









Morphos

Florencia Cortés Suit
Ignacio Fuenzalida Heinsohn
Martina Inostroza Muñoz

La colección “Morphos” surge en un mundo de transformación constante, donde la construcción de identidad es una experiencia fluida y cambiante. Es lenguaje en movimiento, una sinergia entre lo estático y lo dinámico, que se representa en su morfología que se pliega y se despliega, adaptándose al cuerpo buscando refugio. Morphos propone habitar el cuerpo como un acto poético, donde cada mutación revela nuevas versiones de uno mismo.

pasarela





Irrupt

Tomas Ojeda Simonelli
Rosario Alcaino Stiglich
Fernanda Díaz Soto
Laura Hoppe Sartori



Esta colección plantea los grises y degradados como una representación de situaciones que incomodan, aquellas que inesperada y abruptamente lo modifican todo. “Irrupt” nace del cambio y revela el incómodo lugar en el que navega la moda hoy en día, una mezcla ideológica y pérdida de tradiciones.









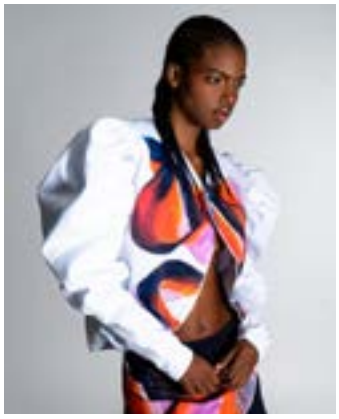
Del Centro al Desborde

Antonia Acuña Correa
Tómas Vidal Freire
Isidora Marqués

En lo profundo del ser, donde las palabras no alcanzan, habita una emoción contenida, silenciosa, emplazada en el centro del pecho. “Del Centro al Desborde” es una colección que nace desde ese lugar interno y muy íntimo, configurándose como una travesía emocional, que inicia con la estructura que otorga control, representada por siluetas rígidas, líneas geométricas y escotes precisos, el lugar donde la emoción se guarda y contiene. Pero a medida que se diseña cada pieza, el patrón se libera, los tejidos se deslizan, las formas se ablandan, dejando de resistir y contener, dando paso a la fluidez, el movimiento y la curva, la liberación.







Umbral mutable

Isidora Díaz Barrera
María De La Horra Aspillaga
Antonia Maldonado Schafer



Umbral mutable es la reinterpretación de lo ortogonal y lo orgánico, donde las texturas táctiles invitan al contacto, las líneas cambian de dirección y las formas se expanden o se contraen. Umbral Mutable, no solo viste el cuerpo, sino que lo narra. Es el reflejo de una dualidad constante: lo que contenemos y lo que se desborda.



404

Francesca Riveros Carrasco



El proyecto 404 plantea diferentes configuraciones de las figuras y formas presentes en la indumentaria, con el fin de representar lo que un individuo siente y lo que finalmente comunica. A veces la emoción se desborda; otras se esconde entre capas. La propuesta de este total look, propone la reconfiguración geométrica, como un ojo que aprende a ver nuevamente y cada error cometido, da cuenta del dinámico proceso de la vida.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN III
SECCIÓN 1

ARTISTA DE REFERENCIA

CATA MENA

Diseño de colección, tendencias y vanguardia

Docentes

Luis Pino Rivas
Vicenta Mendoza Rajevic

pasarela







Nexora

Celeste Mellado Pineda
Martina Illesca Casanova
Constanza Guajardo Pacheco



Nexora es una colección que da respuesta a las interrogantes de la era digital. Busca reconectar con el cuerpo y la memoria, considerando cada prenda, un puente entre pasado y presente, conformándose como una huella física que habla y recuerda. Plantea no seguir tendencias pasajeras impuestas, sino expresar identidad, volviendo el acto de vestir en un acto de resistencia.





Registro

María del Rosario Carrasco Lozano
Juan Pablo Villanueva Inostroza
Martina Bruce Sanhueza
María José Arévalo Siña



"Registro" es una propuesta que considera épocas del pasado como la antigua Grecia, la época Victoriana, el periodo entre guerras, los años 70 para su reinterpretación contemporánea, rescatando su valor emocional a través de sus avíos y detalles, relevando el significado de aquellas cosas que a veces pasamos por alto. Los detalles comunican, una costura revela un gesto, una textura evoca un momento, un pliegue una transformación.







Soulstice

Tomás Rueda Rodríguez
Florencia Queirolo Delgado
José Rodríguez Escobar

Esta colección inspirada en la obra de Cata Mena, explora el viaje del inconsciente, desde el sueño hasta su exteriorización como sincronicidad. Lleva lo íntimo a lo público a través de prendas adaptables que reflejan identidad y transformación, integrando avíos, piezas modulares y detalles que proponen una moda atemporal y con sentido.









Kairos

Belén Montecinos Díaz
Antonia Zúñiga Quiñones
Fernanda Cruzat
Heufemann

La macrotendencia Human-IA y sus microtendencias Alterflux, desconexión consciente y realidad combinada nutren esta colección denominada “Kairos” que explora la relación entre cuerpo, memoria y tecnología desde una mirada íntima y sensorial. Inspirado en las obras de Catalina Mena, aborda lo emocional como archivo, gesto y contención dentro de la experiencia humana contemporánea.







Syntarea

Ignacia Martínez Solano
Francisca Ospino Chávez
Matilda Rivera Birkner



"Syntarea" fusiona tecnología, rebeldía y sensibilidad femenina desde una estética techwear y cyberpunk. Inspirada en la obra de Cata Mena, explora la dualidad entre fuerza y sensibilidad, utilizando recursos visuales y tecnológicos para construir una narrativa de resistencia emocional y poética, donde lo afectivo se codifica como lenguaje y el vestuario opera como sistema de expresión simbólica, proponiendo un lenguaje visual donde lo íntimo se convierte en contenido digital.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN III
SECCIÓN 2

ARTISTA DE REFERENCIA

LILIANA ITURRIAGA

Diseño de colección, tendencias y vanguardia

Docentes

Gabriel Zamora Del Valle
Matías Pezoa Pineda

pasarela









BRAVVA

Clarita Alcalde Carmona
María Jesús Torres Gandolini
Amanda Ortiz Saavedra

BRAVVA es una propuesta que representa la fuerza, la energía y la autenticidad propia de la noche latina. Surge desde el deseo de vestir a una generación joven que vibra con el movimiento, la autoexpresión y la libertad de mostrarse sin filtros, inspirándose en la cultura de fiesta latinoamericana, su música, sus colores, su sensualidad y vitalidad.



NÚM

Laura Fernández Simeone



NÚM busca transformar la experiencia del vestir a través de la inclusión, el diseño sensorial y la sostenibilidad. Propone prendas con alma y que no solo se adaptan al cuerpo, sino que también lo celebran, reconectando con su esencia, su historia y su diversidad.







Fluir

Dominga González Ezquerra
Angelita Ríos de Frutos
María José Mayol Mena
Augusta Ramírez Eyzaguirre
Trinidad Mc Kay Rossel

Esta colección se basa en la investigación de tendencias del 2026. “Fluir” es una manifestación del deseo colectivo de reconectar con la naturaleza, el bienestar personal y con formas de vida más lentas y significativas. Inspirada en la artista Liliana Iturriaga y sus obras, posee prendas fluidas, capas suaves, volantes con el colorido que remite a la tierra, evocando paisajes cálidos y áridos a la vez.

pasarela





Fluir

Dominga González Ezquerra
Angelita Ríos de Frutos
María José Mayol Mena
Augusta Ramírez Eyzaguirre
Trinidad Mc Kay Rossel



Esta colección se basa en la investigación de tendencias del 2026. “Fluir” es una manifestación del deseo colectivo de reconectar con la naturaleza, el bienestar personal y con formas de vida más lentas y significativas. Inspirada en la artista Liliana Iturriaga y sus obras, posee prendas fluidas, capas suaves, volantes con el colorido que remite a la tierra, evocando paisajes cálidos y áridos a la vez.





ANYWEAR

Agustina Cigarroa Pieber
Sofía Cuadrado Wolde
Rosario Zúñiga Correa
Juanita Tagle Agurto



Redefinir las fronteras tradicionales del mercado de la moda a través de la inclusión, versatilidad e innovación es la misión de esta propuesta y lo logra creando prendas que no solo se adaptan al cuerpo, sino a la identidad de cada persona. Comprometida con disminuir la segmentación, esta colección ofrece soluciones de moda universales que celebran la autenticidad y la expresión individual. No diseña para géneros ni estereotipos, sino para cuerpos en movimiento, es “ropa para cualquier persona, en cualquier parte y de cualquier forma”.



ANYWEAR

Agustina Cigarroa Pieber
Sofía Cuadrado Wolde
Rosario Zúñiga Correa
Juanita Tagle Agurto



Redefinir las fronteras tradicionales del mercado de la moda a través de la inclusión, versatilidad e innovación es la misión de esta propuesta y lo logra creando prendas que no solo se adaptan al cuerpo, sino a la identidad de cada persona. Comprometida con disminuir la segmentación, esta colección ofrece soluciones de moda universales que celebran la autenticidad y la expresión individual. No diseña para géneros ni estereotipos, sino para cuerpos en movimiento, es “ropa para cualquier persona, en cualquier parte y de cualquier forma”.







Raíz

Imke Rasmussen Marín
Kristopher Gómez Blanco
Zamira Sedan Bastías

Esta colección busca reconectar emocionalmente con el vestir a través de la atemporalidad y la trascendencia. Frente a un sistema de moda que promueve el desecho y la desconexión, “Raíz” responde con una visión sostenible, atemporal y emocionalmente significativa.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN III
SECCIÓN 3

ARTISTA DE REFERENCIA

AMELIA ERRÁZURIZ

Diseño de colección, tendencias y vanguardia

Docentes

Coca Ruíz San Martín
Andrea Rodríguez Bracho

pasarela









Entre Cortezas

Nurit Guendelman Brodsky
Isidora Orrego Vergara
María Ignacia Paredes Aspillaga

Esta colección cápsula explora la tensión entre lo salvaje y lo íntimo. A través del contraste entre cuero rugoso, pelo animal, piel de ángel y gasa etérea, revela una feminidad contenida, fuerte y sensual. Inspirada en la obra de Amelia Errázuriz, cada silueta dialoga con la fragmentación poética de sus piezas, construyendo capas y flecos que evocan poder, delicadeza y rozan el suelo, memoria material desde una mirada contemporánea.









Umbral

Fernanda Carrasco Maggio
Martina González Riquelme
Macarena Rodríguez Espinoza

"Umbral" es una colección que nace a partir de la obra "Sueños de Mujer" de Amelia Errázuriz y representa el punto de encuentro entre la rigidez de lo estructural y la fluidez de lo emocional, permitiendo mantener y guardar lo preciado y dejar ir lo que se quiere olvidar.









Divinidad Quebrantada

Ignacia de la Cuadra Baquedano
Isabella Maconni Baboun
Renato Villalobos Salinas
Rocío Marchant Pezo

Esta colección cápsula se inspira en la obra de la artista Amelia Errázuriz, quién cautiva con las obras “Acopia Placer” y “Blancos”. Fomenta el empoderamiento femenino a través de la indumentaria, generando siluetas que acompañen a la mujer a explorar su feminidad y poder, transforma los titulados “defectos” en símbolos de fortaleza que permiten luchar contra estándares de belleza irreales.

pasarela









Des-es-tructura

Arantza Butrón Carrasco
Sofía Cuéllar Bastías
Patricio Leiva Cavero

Inspirada en el trabajo de deconstrucción de Amelia Errázuriz, “Des-es-tructura” reinterpreta la fuerza femenina con elegancia y rebeldía. Fusiona texturas —cuero suave, tafetán estructurado— en tonos de verde, gris, negro y toques de aqua. Con flecos, deshilachados e hilos sueltos, cada prenda desafía lo convencional, evocando una belleza que se descompone, pero no se destruye, es reinventada, reconstruida.









Fuerza Etherea

Monserrat Kozak Fernández
Florencia Parada Gil
Sofía Mujica Anguita
Gracia Correa Avilés

"Fuerza Etérea "es una colección cápsula de retail, que explora la dualidad de la mujer contemporánea, donde fuerza y fragilidad coexisten sin contradicción. Inspirada en la obra de Amelia Errázuriz, resignifica lo olvidado para construir una narrativa visual de memoria, contención y redefinición del poder. La propuesta celebra lo imperfecto, lo asimétrico y lo poético como formas de resistencia silenciosa, proyectando identidad y propósito desde lo íntimo.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN IV
SECCIÓN 1

ARTISTA DE REFERENCIA

PATRICIA CLARO

Diseño de colección Prêt-à-porter

Docentes

Carla Roasenda Sepúlveda
Alejandra Álvarez Bruna







Reflejo Simbiótico

Nicolás Riquelme Torres
María José Saavedra Lisbona

Esta colección explora la dualidad entre lo visible y lo oculto a través del simbolismo del agua como espejo mutable. Inspirada en la interacción constante entre opuestos —luz y sombra, profundidad y superficie, realidad y reflejo—, de la obra de Patricia Claro, la propuesta traduce estas tensiones en prendas que fusionan volúmenes, capas ondulantes y texturas contrastantes.







Oscilación Distorsio-nante

Catalina Gatica Rivera
Martina Vigorena Martínez

"Oscilación distorsionante" explora el tránsito entre lo estable y lo inestable, la representación visual de dichos conceptos y su distorsión, así como lo hace el agua. Trabaja la descomposición como fragmentos móviles, imágenes que con el movimiento, el tiempo y el entorno se distorsionan y por tanto modifican la percepción, volviéndose inestable: lo real se fragmenta, se duplica, se desvía.







Distorsión Remanente

Benjamín Thiele Rabb
Javiera Subiabre Velásquez

"Distorsión remanente" es una colección que surge a partir de la observación de los reflejos en las obras de Patricia Claro. Explora cómo las formas al distorsionarse no desaparecen, sino que sobreviven en un estado ambiguo entre presencia y pérdida. La colección traduce esta idea en prendas que capturan lo mutable, lo fragmentado y lo persistente, como huellas visuales de una realidad en transformación.





Aquamorfica

Florencia Trillat Asiain
Nicolás Villegas Reinoso



La palabra “aguagrama”, es un término usado por Patricia Claro y representan la cultura asiática y la metamorfosis del agua en sus obras, es decir, los tres diferentes estados del agua (líquido, sólido y gaseoso). Aquamorfica, propone la representación de los diferentes estados del agua, por medio de diversos materiales y materias primas que con la indumentaria comunica sus atributos.



Transparencia fluida

Jasmin Esquivel Villca



Este look explora la conexión entre cuerpo y emoción a través materiales livianos y translúcidos, donde las prendas fluyen con el movimiento. Inspirada en elementos como el agua y el aire presentes en la obra de Patricia Claro, esta propuesta busca reflejar una identidad dinámica y en constante transformación, donde lo sutil y frágil se convierte en fuerza.

pasarela







Recorrido cíclico

Dominga Elgart Ovalle
Josefa Vodnizza González

"Recorrido cíclico", es una colección inspirada en la obra de Patricia Claro y en el significado del concepto "ciclo". Representa este concepto a través de la paleta cromática, que alude a la tierra y al agua como elementos en constante movimiento, además de explorar diferentes materialidades que proponen movimiento, fluidez y continuidad dónde el inicio o el fin se funden.





Disonancia visual

Ignacia Gandolini Valenzuela
María José Cristi Cristi



La propuesta nace con la interpretación de lo físico y abstracto de las obras de Patricia Claro. De su relación con la luz y el agua presentes en sus obras. Visualmente la colección trabaja la distorsión y quiebre pero al mismo tiempo fluidez y continuidad que transmiten sensaciones de tensión y a la vez templanza.







Fragmentación Difusa

Victoria Hurtado de la Fuente
Andrea Chicaguala Rivera

Colección que explora elementos visuales de la obra de Patricia Claro y la contemplación del agua, no solo como elemento natural, sino como metáfora del movimiento, transformación y percepción. La capacidad de Patricia de capturar lo efímero, el reflejo, la distorsión y la transparencia le otorga un propósito a la indumentaria, donde la imagen se fragmenta, se diluye y se recompone: “Fragmentación difusa”.







Trama emergente

Cristianne Maurer Méndez
Carolina Wilhelm Carrasco

“Trama Emergente” describe cómo a partir del movimiento del agua, surge una organización visual espontánea. La trama representa el orden lógico de ondas en el agua, que al ser capturados generan un lenguaje visual (los Aguagramas de Patricia Claro), como si hubiera una lógica interna conectando cada línea. Lo emergente se relaciona con el proceso: no hay un diseño predefinido, sino que las formas aparecen a partir de la interacción entre agua, luz y el entorno.





Refracción pictórica

Matilde Dinamarca Ibarra
Fernanda Fuentes Neira



"Refracción Pictórica" es una propuesta que intenta reproducir los reflejos del agua que la artista experimenta en sus obras, cuando la luz atraviesa el medio líquido y modifica la percepción del espacio y la profundidad. La indumentaria se vuelve un reflejo acuoso y fluido del movimiento de luz sobre el agua confundiendo con sus formas la funcionalidad con lo pictórico.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN V
SECCIÓN 1

ARTISTA DE REFERENCIA

ÁNGELA WILSON

Diseño de nueva y alta costura

Docentes

Priscilla Huaman Neyra
Alejandra Álvarez Bruna

pasarela





Reflejos de mi mente

Agustina Solar Palacios



Este proyecto se inspira en los escritos elaborados por mi abuela y en la obra de Ángela Wilson. Heredo susurros de ella, en los que el arte se releva y converge en sintonía fluida con la indumentaria de “Reflejos de mi mente”.

pasarela





Escritura inconsciente

Elisa Encalada Contreras



"Escritura inconsciente" es un proyecto inspirado en el trabajo de Ángela Wilson y en el acto de liberación que releva en sus obras. Comprende la moda como un medio para liberarse de pensamientos y acciones no deseadas, así expresarse libre y espontáneamente.







Vestigio Latente

Magdalena Paratori Varas

La propuesta explora la intersección entre el desarrollo personal y el subconsciente, junto a la naturaleza abstracta del trabajo de Ángela Wilson.

La memoria no es estática, sino un espacio en constante transformación, donde experiencias pasadas dejan huellas invisibles y marcas que se hacen presentes en nuestra identidad. A través de una tela intervenida se representan las marcas que cada individuo lleva consigo a partir de su propia experiencia.

pasarela





Lazoria

Maite Guerra Basterrica



Lazoria es el archivo emocional de lo vivido, fragmentos que al entrelazarse evidencian quiénes fuimos y quiénes podríamos llegar a ser. Se trata de narrar tu propia historia, que se construye con la influencia de quienes forman parte de ella.







ÍNSITA

Arantza Villalón Bravo

Este look invita a explorar la piel como archivo emocional donde se inscribe la experiencia. Desarrollado en un biomaterial, manchas orgánicas sobre seda translúcida evocan cicatrices, memorias y procesos de transformación como la extensión viva del cuerpo, convirtiéndolo en una segunda piel que recuerda, sana y transforma.







Abrazo suspendi-do

Emilia Cerda Sagues

"Abrazo suspendido" es la manifestación del contacto inacabado, un gesto interrumpido que queda flotando en el aire entre la presencia y la ausencia. Es la representación de un abrazo que nunca se concretó, de un vínculo que pudo ser y no llegó a ser, que persiste en el tiempo y en la memoria.







Casería

Sergio Yarur Llanos

Inspirada en la obra de Ángela Wilson y cómo ella aborda la nostalgia, el duelo y sus miedos, esta colección reinterpreta la caza como acción para enfrentar el duelo de estos conceptos y emerger victorioso sosteniendo el trofeo de la autenticidad, así como Artemisa y Diana la Cazadora, en la obra de Carl Jung “La Sombra” de Carl Jung, propone un look colmado de materias primas naturales y una silueta escultórica e insunante.





Not Here / Still Here

Benjamín Rodríguez Rodríguez



Not Here / Still Here es una propuesta de alta costura que explora la salud mental a través del vestuario. Inspirado en la obra de Ángela Wilson y el álbum musical “OK Computer” de Radiohead, se utilizan capas, hilos desordenados y frases sublimadas para representar la ansiedad, el duelo y la reconstrucción emocional, desde la indumentaria como el primer espacio que el cuerpo habita.





Renacer fragmentado

Verónica Marré Gallegos



"Renacer fragmentado: Cicatrices en flor" es una exploración íntima que nace del recuerdo, la herida y la obra de Ángela Wilson. A través de textiles livianos teñidos naturalmente, costuras visibles y simbolismos orgánicos, el proyecto releva cómo el dolor se convierte en belleza imperfecta. Las cicatrices no se esconden, florecen en una narrativa visual de aceptación, donde lo roto e invisible se transforma en raíz, forma y fortaleza.







Geografías de la ausencia

Ángeles Silva Rubio

Esta propuesta de alta costura, explora las huellas que deja una ausencia involuntaria. Cada pliegue y detalle evocan los ecos de la distancia, vacíos que no se llenan pero que construyen lazos invisibles. La propuesta busca hacer visible la conexión silenciosa entre quienes experimentan lo lejano como una presencia constante en la memoria.





Rastro Subliminal

Annette Niedmann



"Rastro Subliminal" es una propuesta de alta costura que explora el duelo y la muerte repentina de un ser querido. Inspirado en el psicoanálisis de Freud y la obra de Ángela Wilson, el proyecto traduce emociones reprimidas como la angustia y el dolor, en texturas, materiales y formas, revelando lo que usualmente permanece oculto.





Impronta

Thais Díaz



Este look de alta costura explora la memoria emocional y cómo lo efímero se vuelve eterno. Es ese instante en que una canción, un olor o un gesto nos transporta a otro tiempo, dejando una huella invisible que se integra a lo que somos.





Memorias Eternas

Josefina Araya Briseño



"Memorias Eternas" representan los recuerdos de la infancia que persisten en el inconsciente. La pieza de diseño con su color hueso y formas fluidas, simboliza un viaje introspectivo a la mente, usando el bosque como metáfora. Inspirada en la artista Ángela Wilson y mediante el uso de capas de tela, se representan recuerdos que se superponen y se ocultan generando el misterio y el asombro de los ecos de la niñez.





SISTI: Still standing / Still Here

Martina Cumsille Cumsille



Este proyecto se inspira en la obra de la artista chilena Ángela Wilson y del duelo vivido por la partida de mi abuela, Juana Piddo. A través de transparencias, capas superpuestas y el uso del blanco y negro, busco transformar recuerdos, cartas y frases que me dejó, en una pieza de alta costura cargada de simbolismo y memoria.







Lenguaje del sentir

Laura Hartwig Díaz

Diseño de alta costura inspirado en la obra de Ángela Wilson, donde el agua se convierte en una metáfora para aludir a la emoción. Explora la fluidez, la densidad y la transformación interna a través de capas teñidas a mano en distintos tonos de azul. Una capa envolvente representa el movimiento libre del agua y las texturas que evocan su lado más turbulento. Cada detalle genera una experiencia textil viva y poética.







Vacío ontológico

Esperanza Riesle Tirado

La memoria no es algo que poseemos, sino lo que nos falta y que recordamos con nostalgia. La obra de Ángela Wilson aborda la presencia y la ausencia, evocando aquello que ya no está pero sigue habitándonos. Mis abuelos vivieron en su parcela, donde criaron a nueve hijos y a los hijos de sus hijos. Ese espacio fue testigo de encuentros y afectos que comenzaron a desvanecerse tras su partida, dando vida al “vacío ontológico”.





Prisión del inconsciente

Isidora Abarca Inostroza



"Prisión del Consciente" transforma la experiencia del Trastorno Obsesivo Compulsivo. A través de texturas cicatrizadas, materiales fragmentados y formas en tensión, el proyecto visibiliza la lucha interna entre control y caos. Inspirado en la obra de Ángela Wilson, convierte lo mental en materia, revelando lo reprimido desde una mirada íntima y simbólica.





Vida y muerte

Josefa Vásquez Requena



Este proyecto de alta costura es un homenaje a la vida desde la conciencia de la muerte, inspirado en la filosofía de Heidegger y en la obra de Ángela Wilson, a través de capas de textiles, recuerdos y deshilachados, explora lo que se conforma a partir de lo vivido y lo que heredamos.

pasarela

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN V
SECCIÓN 2

ARTISTA DE REFERENCIA

DENISE BLANCHARD

Diseño de nueva y alta costura

Docentes

Francisca Tornero Gómez
Matías Pezoa Pineda

pasarela



Sensibilidad intuitiva

Karime Julián Flores



Pieza de alta costura inspirada en las obras de Denise Blanchard. Confeccionada en organza teñida naturalmente con una trama de mostacillas cobrizas, fusiona estructura y fluidez, evocando raíces orgánicas y simbolizando memoria, cuerpo y territorio mediante técnicas manuales y materiales cargados de poesía.



Sedimento

Gabriela Santana Noriega



Sedimento hace referencia a las capas que se acumulan en el tiempo, como en la tierra o en la memoria. Funciona como un archivo textil, donde cada retazo es una capa de historia. Hecho a mano y casi en su totalidad con lino reciclado y teñido con restos de café y té.



Infusa

Victoria Samara



Infusa es una prenda de alta costura que explora la fragilidad resignificada. Inspirada en el proceso de una flor infusionándose en una taza de té, combina técnicas artesanales como el craquelado textil con más de 220 pétalos cosidos y teñidos a mano. Inspirado en el trabajo de la artista Denise Blanchard.



Cuerpo suspendi-do

Josefa Arnolds Schuster



Esta propuesta nace del cuidadoso estudio realizado al trabajo particular de las instalaciones de Denise Blanchard y las ganas de explorar la fragilidad de sus obras. La percepción gradual invita a contemplar.

pasarela



Rastro Azul

Ignacia Sepúlveda Tighe



Este proyecto releva una silueta fluida y liviana, utilizando el vestido de gasa, estampada con pintura y flores naturales hecho a mano en su totalidad.



Epífita

Martina Neumann
Bordagorry



Un cuerpo suspendido entre lo natural y lo construido Este proyecto inspirado en la obra de Denise Blanchard, entrelaza geometría orgánica y estructura modular como una red de identidad viva. Confeccionado en Stepia usneoides, planta aérea que encarna la memoria vegetal, la pieza explora la simbiosis entre lo artificial y lo orgánico, resignificando la materia como gesto poético. La silueta no se impone: se adapta, se transforma y se habita. Es un espacio textil donde el cuerpo se convierte en territorio y el diseño en conexión.



Simbia

Agustina Calvo Lante
Della Rovere



En Simbia, el cuerpo habita una red de identidad: una estructura viva tejida hilo a hilo, donde lo íntimo y lo colectivo se entrelazan. El top de seda representa lo etéreo del ser, mientras los flecos laterales expanden su huella, como vínculos que se extienden en el tiempo. La falda, tejida manualmente con hilos teñidos en té y bordada con hilo dorado, resignifica la materia natural y descartada, preservando rastros de vida a través de la memoria vegetal. Así, Simbia encarna una simbiosis entre cuerpo, tierra y recuerdo que transforma lo ordinario en extraordinario.



Vestigio

Elisa Girardi Echeñique



Vestigio es una ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial como un recuerdo congelado en el tiempo. Esta propuesta reutiliza elementos cotidianos como rollos de celuloide y naturales como bugambilias para recordarnos que existieron, de atesorar lo efimero y de plasmar la memoria del pasado.



Infusión del tiempo

Laura Gorziglia Muzard



Este proyecto de alta costura considera las bolsas de té, algo cotidiano y doméstico como la materia prima para desarrollar artesanalmente una pieza que represente la transformación de lo desechado de forma poética.



Fragmento

Trinidad Fuenzalida Puig



Este proyecto nace de la necesidad de capturar aquello que el tiempo intenta borrar. Inspirada en la obra de Denise Blanchard y guiada por la idea de transitoriedad, la propuesta recolecta objetos cargados de valor simbólico: fragmentos de naturaleza muerta, recuerdos encapsulados y residuos íntimos que remiten a la fragilidad del pasado. Fueron encapsulados en resina, convirtiéndose en pequeñas cápsulas del tiempo. Finalmente, la prenda es un cuerpo portador de relatos, donde cada fragmento adherido al vestido habla de lo efímero, del deterioro corrosivo y de la memoria plasmada, transformando el textil en un archivo vivo de emociones atrapadas.



Entrelazos

Pía Rodríguez Oisel



Inspirado en la artista Denise Blanchard y en los conceptos “ensamblaje modular”, “cuerpo como lienzo” y “texturas entrelazadas” nace Entrelazos; vestido escultural que hace alusión a la cerámica gres que utiliza la artista. Hecho con la parte interior de cable, éste genera una silueta que trae a la memoria la forma de una tasa de té, tan característica de la artista.

pasarela



Fragmento vivo

Magdalena Gacitúa Silva



Fragmento se inspiró en la forma de pensar el arte, como un espacio de recolección íntima, donde cada elemento tiene una historia, aunque esté roto, marchito o incompleto. Tal y como Denise Blanchard ensambla capas, papeles y costuras para construir nuevas imágenes, esta pieza recoge materiales descartados —flores secas, telas usadas, textos— y los transforma en prendas que hablan desde lo emocional, desde lo simbólico y desde lo sensible.



El cuerpo como lienzo

Magdalena Mozó Lira



"El cuerpo como lienzo" evoca la noción de re-apropiarse de materiales con un origen funcional para re-escribir su propósito y elevarlos al terreno de la alta costura. Así, los filtros de café se transforman en una segunda piel: cosidos y dispuestos cuidadosamente, envuelven la silueta a través de una camisa, convirtiendo lo cotidiano en una expresión artística y sofisticada.



Fragmento vivo

Isadora Guzmán Tapia



Fragmento se inspiró en la forma de pensar el arte, como un espacio de recolección íntima, donde cada elemento tiene una historia, aunque esté roto, marchito o incompleto. Tal y como Denise Blanchard ensambla capas, papeles y costuras para construir nuevas imágenes, esta pieza recoge materiales descartados —flores secas, telas usadas, textos— y los transforma en prendas que hablan desde lo emocional, desde lo simbólico y desde lo sensible.



Vestigio

Josefina Brill Araya



Vestigio es una ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial como un recuerdo congelado en el tiempo. Esta propuesta reutiliza elementos cotidianos como rollos de celuloide y naturales como bugambilias para recordarnos que existieron, de atesorar lo efimero y de plasmar la memoria del pasado.



Altares personales

Laura Samper Montoya



La obra de Denise Blanchard se caracteriza por resignificar lo cotidiano y lo doméstico desde una sensibilidad emocional y material, por lo tanto se propuso el “altar” como concepto que permea el desarrollo de esta propuesta, donde se archivan emociones, memorias y gestos rutinarios, así las “boletas” se perciben como símbolo de la rutina y el desgaste del sistema convergendo en una silueta estructurada que representa al cuerpo como convicción, refugio, resistencia.



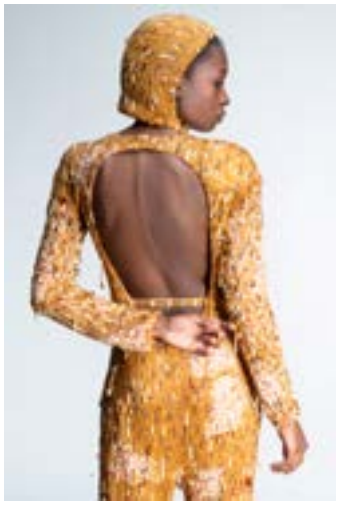
Contenedor y transformador de memorias

María Jesús Vega Donoso



Este proyecto de alta costura es un altar personal que transforma objetos cotidianos en símbolos emocionales. Inspirado en la obra de Denise Blanchard, fusiona organza de algodón y seda con 2.500 cucharas plásticas, cada una intervenida a mano. A través de texturas, transparencias y gestos artesanales, la prenda encarna memorias, pensamientos y emociones, resignificando los pensamientos y emociones íntimos como lenguaje visual cargado de tiempo, cuidado y sentido.

pasarela



Vórtice

Fernanda Brücher
Casanova



Propuesta de alta costura que su elaboración considera 405 horas de trabajo y mas de 98.900 mostacillas. La pieza central es un catsuit completamente bordado a mano, construido desde la lógica de auto control, obsesión y estructura, explorando la tensión entre el caos mental y la necesidad de orden.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN V
SECCIÓN 3

ARTISTA DE REFERENCIA

DAPHNE ANASTASSIOU

Diseño de nueva y alta costura

Docentes

Guido Vera Torres
Alejandra Cuevas Martínez

pasarela



Intra

Josefa Estefanía
Ibacache Molina



Esta pieza de alta costura, materializa un estado de introspección sensorial a través de un textil. Inspirada en las ondas cerebrales “alpha y theta”, y en el trabajo gestual y espiritual de la artista Daphne Anastassiou, la prenda propone un viaje hacia el interior del cuerpo como sistema emocional.

A través de capas de organza, gasa y seda acetato, costuras a mano con cordón de seda y una estructura ondulante con corset y cola, explora la vibración interna.



L'Invisible

María Muzzo Besa



La visión de Daphne Anastassiou referida a que somos energía en constante flujo, inpira esta pieza de alta costura, representando lo invisible a través de hilos blancos cosidos a mano, evocando trazos orgánicos que simbolizan movimiento y evolución. El blanco encarna pureza, origen y protección, envolviendo al cuerpo como una fuerza luminosa. Es un homenaje al trabajo manual, donde cada puntada transmite vibración, delicadeza y conexión espiritual.



Anima Feminae

Ángeles Silva Alessandri



Ánima Feminae es una propuesta de diseño que busca redefinir el rol de la mujer a través de una silueta femenina y orgánica, utilizando como medio una falda construida a partir de módulos volumétricos y un top minimalista que termina el look. El diseño desordena la idea predeterminada de lo femenino, exaltando su fuerza y complejidad mediante el uso de colores saturados y una mezcla de texturas. Inspirada en la obra de la artista Daphne Anastassiou, la pieza rinde homenaje a su técnica de pintura, transformando el textil en un lienzo vivo que celebra el alma de la mujer.



Binomio

Pascale Fellay Thomas



Binomio se insipira en la obra de Daphne Anastassiou llamada “la sombra”, la cual consta de dos esculturas que nos invitan a entendernos como un todo, lo malo y bueno, la luz y la sombra, lo que mostramos y lo que escondemos, así evidenciamos que no estamos completos sin esta dualidad.



Anástasis

Emilia Benavides Lucchini



Este proyecto de alta costura denominado “Anástasis” explora la expansión del cuerpo y la conciencia a través de la moda, inspirándose en el sexto chakra o tercer ojo. Combina siluetas orgánicas, volúmenes envolventes y una estética espiritual para representar el despertar interior. Mediante formas fluidas y simbólicas, el proyecto conecta el vestuario con la energía, la introspección y la transformación personal.



Capas de un recuerdo

Valentina Rufín Fernández



Esta propuesta aborda la comprensión de que nuestros ancestros son recordados no por su existencia física, sino que va más allá de lo tangible, relevando las conexiones invisibles y aquello que heredamos de cada uno de ellos. Trascienden lo físico, lo evidente y lo visible, para conectar con lo esencial y lo sutil que nos conecta con ellos.



Reminis-cencia Traslúcida

Camila Portillo Cáceres



Las esculturas de Daphne Anastassiou y su análisis permeó en esta propuesta, que posee especial énfasis en la pulcritud expresada en blanco y su proceso intuitivo y espiritual. A través de cristales representa la vulnerabilidad interna propia del cuerpo. El uso de bordado, transparencias y crochet refleja su frágil sensibilidad, rindiendo tributo al mundo interior con sus matices, luces y sombras.



Goddess

Sofía Grayde Yusta



Nace a partir de la fusión de elementos característicos de la obra de la artista Daphne Anastassiou, donde el contraste entre el interior (negro) y el exterior (blanco) simboliza el ser. En la propuesta el espiral de la vida alude a las distintas interconexiones del alma y a sus procesos individuales dando lugar a la evolución constante. A través de materiales nobles, como arpillera de fibra y lana Merino 100%, la propuesta se compromete con la sostenibilidad.



Desde la raíz

Fernanda Zerene Herran



"Desde la raíz" es un vestido inspirado en los chakras como centros energéticos invisibles pero vitales. El corset representa el chakra raíz (Muladhara), núcleo firme que contiene y concentra la energía vital. Desde allí, seis volúmenes en la falda simbolizan los demás chakras, como cámaras de energía encapsulada que vibran y se expanden. Inspirado en la visión espiritual de la artista Daphne Anastassiou, la prenda convierte lo intangible en tangible, mostrando al cuerpo como un canal energético y espiritual.



Abismo

Antonia Moya Medina



Esta propuesta surge con la idea del “sueño” como portal creativo donde no hay lógica ni reglas. En este espacio oscuro y simbólico, la mente intuitivamente toma el control dando paso a emociones, visiones y conexiones, imposibles de crear desde lo racional. “Abismo” considera la oscuridad como una fuente fértil donde habita lo desconocido, ese umbral donde todo es posible: caos, transformación, interconexión y creación absoluta.



Liberación del mundo interno

María Jesús Peñafiel Blaitt



Este proyecto representa el encuentro con mi mundo emocional. A través del diseño, transforma la ansiedad en una emoción visible y bella. La prenda expresa libertad, vulnerabilidad y fuerza a la vez, influenciada por la obra introspectiva de Daphne Anastassiou y mi experiencia personal y manera de ver el mundo.



Sinestesia

Ana María Reshuan
Amador



Este trabajo nace desde la exploración íntima del ser, inspirado en la idea de que todo lo que buscamos existe en nuestro interior. A través de velos, hilos y mostacillas que flotan y se superponen, conforma un proceso de auto descubrimiento: aquello que parecía oculto de pronto se torna visible.



Metanoia

Isidora Hasbún Pabst



"Metanoia" (palabra griega para transformación profunda a través de cambio de mente y alma) es el nombre que recibe este proyecto basado en el crecimiento personal, en su altos y bajos, logros y fracazos. Evidencia la posibilidad que todos tienen de poder crecer y evolucionar de todo tipo de experiencias.



Espiral del Ser

Sofía Irarrázabal Pagola



El “Espiral del ser” surge inspirado en la obra de Daphne Anastassiou, donde la forma se convierte en metáfora de energía vital y transformación. El espiral, punto de equilibrio entre el torso y las piernas, se entiende como un centro de fuerza y conexión interior. Este lugar representa movimiento, crecimiento y unión entre lo físico y lo espiritual.

GIRL POWER!

TALLER DISEÑO DE MODA Y GESTIÓN I
SECCIÓN 1

ARTISTA DE REFERENCIA

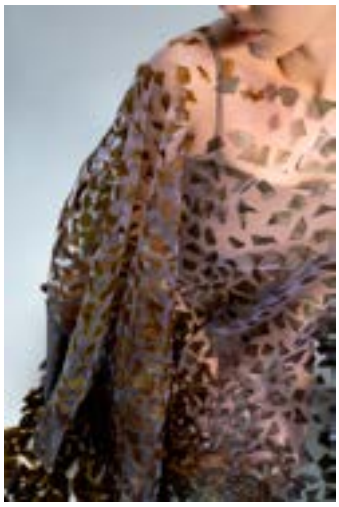
ROSA VELASCO

Superficies experimentales volumétricas

Docentes

Gabriela Olivares Lomoro
Constanza Bielsa Ferreyra

pasarela



Vitró

Rosario Carvallo Gómez
Martina Kriscovikch Jara



A partir de la observación de la obra de Rosa Velasco y su trabajo en vidrio, Vitró desarrolla un bioplastico que es fusionado con una superficie de tul por medio de calor, generando texturas y transparencias para conformar un dialogo entre lo natural y orgánico.

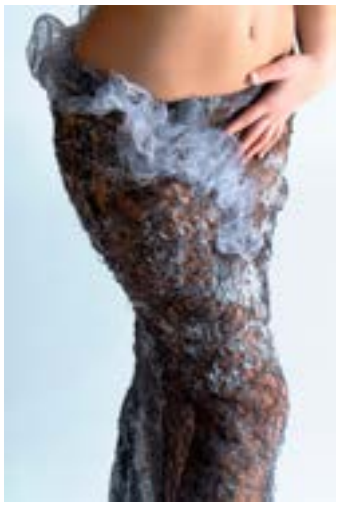


Retorno “Reparación cultural”

Laura Milos Sánchez
Agatha Honores Santis



“Retorno, reparación cultural” se inspira en la obra Devolver de la artista Rosa Velasco. A partir de materiales olvidados y desechados, el proyecto explora la memoria, la ausencia y la recuperación conformando un envolvente textil. La pieza combina rigidez y fluidez, reflejando conceptos de dualidad, unión y huella, resignificando lo descartado.



Epifanía

Colomba Salas Torres
Agustín Bellolio Eynaudi
Josefa Chaparro González



La práctica artística de Rosa Velasco explora la memoria, la fragilidad y lo invisible mediante materiales simples, tramas y luz. A través de este textil denominado Epifanía, se busca evocar atmósferas de contemplación y reflexión, desarrollando una propuesta sensible que conecta lo íntimo con lo simbólico, desde una mirada contemporánea del diseño.

pasarela



Inmarcesible

Rosario Cubillos García
Maite Gamarra Valencia



Inmarcesible es un textil 100% biodegradable que dialoga con la naturaleza y permite conservarla en algo tangible y perdurable. La propuesta considera como fuente de inspiración las obras “Monumentos Naturales” y “Volare” de Rosa Velasco, sus estéticas y propuestas conceptuales para la creación de un biotextil que busca inmortalizar lo vivo y preservar lo frágil desde una perspectiva afectiva.



Fragmentación fluida

Gabriella Sarmiento Hurtado
Sofía Gómez Calderón



La historia y obras de Rosa Velasco, es especial “Giro y Fluidos Estelares”, fue nuestra inspiración dada su fluidez, geometrización y el trabajo del contraste en blanco y negro para dar origen a la propuesta textil Fragmentación fluida, compuesto por capas de papel aluminio cosidas aleatoriamente con tul negro elástico, pintado con spray negro mate y acentos iridiscentes. Se arruga siendo capaz de adaptarse al cuerpo.



Membrana

Daniel Durán Castillo
Stephania De Sanctis López



La obra “Yo Piel” de Rosa Velasco, inspiró este proyecto que considera el descarne del cuero y la permeabilidad de la piel para el desarrollo de un vestido, una segunda piel. Reutiliza cinta adhesiva, rescatada de cajas de cartón provenientes de supermercados, buscando transformar un residuo cotidiano, en una prenda comprometida con la sostenibilidad.



Bruma

Daria Chalco Contreras



Esta propuesta está inspirada en la obra “El río del olvido” de Rosa Velasco y se enfoca en el dolor. Representa los malos momentos, tristeza y fragilidad, un sentimiento de vulnerabilidad que se transforma en transparencias y colores blancos.

Créditos

Modelos We Love Models Agencia	Antonia Montoya Diana Richard Diuena Onstay Esteban Salinas Jose Queirolo Magdalena Brandi Martina Kriskovich Patricio Bobadilla Ro Méndez Trinidad Rencoret Valeria Amu Valeria Balbuena Ana Bacarreza Kimberly Ligüeño
Modelos Estudiantes	Emilia de la Mare Laura Díaz
Fotografía	Valentina Muñoz
Maquillaje	Beatriz Aravena Catalina Saldivia Emilia Corvalan Juan Mozo
Dirección de arte pasarela	Sofía Grayde Josefa Arnolds Ignacia Sepúlveda

AUSPICIA

L'ORÉAL PARIS

COTTON PRINT

xtrem by Samsonite

VARSOVIENNE

VanTrust Capital

disrobed.

RIZŌLA AGUA

COLABORA

WE LOVE MODELS.

MAS

Viviana Prado

